

KALKI 15-8-82 ரூ. 1.20

கல்கி



கார்த்திகை மாதம் பார்த்தவர்கள்
சுசந்திரன் சந்திரன்!



குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்ப்பால்.

தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு
மிகவும் சிறந்தது—ஏன்?

தாய்ப்பால் தாய்மையானது,
கிருமிகளற்றது,
குழந்தையின் தீரண
முறைக்கு நூற்றுக்கு
நூறு உகந்தது—தாய்ப்
பால். பலவித நோய்களை
வும் எதிர்க்கும் சக்தியை
அளிக்கிறது தாய்ப்பால்.
குழந்தைக்கு அன்பான
உணர்வும் பாதுகாப்பும்
கிடைக்க உதவுகிறது.
தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு
குழந்தைக்கு வாய்வு

நோய்கள், சரும
நோய்கள் ஏற்படுவது
மிகவும் அரிது.

3 மாதம் ஆனபின்,
டாக்டர்கள் பாரெக்ஸ்
சிபாரிக் செய்கிறார்கள்
குழந்தைக்கு திட



உணவைத் துவங்குவ
தற்கு தனிப்படத்
தயாரிக்கப்பட்டது—
பாரெக்ஸ். இதில்
புரதம், கார்போ
ஹைட்ரேட், கெழுப்பு,
கால்ஷியம், பாஸ்பரஸ்
வைட்டமின்கள்
உள்ளன. இரும்புச்
சத்தும் ஏராளம் அடங்
கியது—பாரெக்ஸ்.
ஆகவே, குழந்தையின்
முழு வளர்ச்சிக்கு
உன்னதமான திட
உணவு—பாரெக்ஸ்.

டாக்டர்கள் சிபாரிக் செய்வது பாரெக்ஸ்
குழந்தையின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு



௫ காவரக்குடியில் கம்பன் திருநாள் கொண்டாட்டத்தில் பங்கு பெற வந்த கவி, டி. வெ. சி. ராஜாஜி ஆகியோருடன் சா. கணேசன்.

கம்பனுக்கு ஒரு பாஸ்வல்

அ. ச. குமாரசம்பந்தன்

டாக்டர் ஜான்சன் என்ற ஆங்கிலேய அறிஞருக்கு கூற்ற நண்பனாக, பாஸ்வல் என்ற அன்பர் ஒருவர் இருந்தார். டாக்டர் ஜான்சனின் வாழ்க்கையையும் அவருடைய எண்ண ஒட்டங்களையும் பாஸ்வல் எழுதி வைத்தார். பாஸ்வல் ஜான்சனுடன் ஒரே காலத்தில் கூடவே வாழ்ந்தார். ஒருவருடல் சமகாலத்தில் அவர் கூடவே வாழாமல், ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுகள் கழித்து வாழும் ஒருவர் அவரைப் பற்றி, பாஸ்வலைப் போல் எழுதவோ, பேசுவோ முடியுமா? முடியும் என்று காட்டினார் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் நம்மிடையே வாழ்ந்து சில நாட்களுக்கு முன்னர் மறைந்த ஒரு பாஸ்வல்.

அன்று வாழ்ந்த அறிஞன் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்ப நாடன். அவனுக்குப் பின் ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுகள் கழித்து வாழ்ந்த பாஸ்வல்தான் 'கம்பன் அடிப்போடி' என்று நம் பெயரை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் சா. கணேசன். நண்பர்களாய் 'சா.க.' என்று அழைக்கப்பட்ட இவர் நம் வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியைக் கம்பனுக்காகவே செலவழித்தார். காவரக்குடியில் கம்பன் சமூகத்தைத் தொற்றுவித்துக் கம்பன் விழாசைஆண்டுதொறும் நடத்தி வந்ததைப் பலரும் அறிவர். ஆனால் கதாநாயக சோபத்துக்கு மட்டும் பயன்பட்டு வந்த கம்பனது இராமாயணத்தைப் புலவர்கள், அறிஞர்கள் மத்தியில் உலக விட்டவர் சா.க.

கம்ப நாடனுடைய காலம் கி.பி. 7ம் சிம் நூற்றாண்டு என்றதான் புலவர் உலகம் தினைந்த வந்தது. திரு வைபவபுரீப் பிள்ளை, திரு ஏ. சி. பாஸ் நாடார் முதலியவர்களுடன் சேர்ந்து ஆய்வுரை செய்து அவனுடைய காலம் கி. பி. 5ம் நூற்றாண்டு என்று முடிவு

கூறியவர் சா. க. அத்துடன் நிர்வாமம் பங்குனி அந்த நாளின்தான் இராம காளை அரங்கேற்றிற்று என்றும் கூறியவர் சா. க. கம்ப நாடன் வேறும் கதை பொதி பாடல் இயற்றியவன் அல்லன் என்றும், அவன் அறிவாத கலிகளோ அன்றைய விஞ்ஞான அறிவோ எதுவும் இல்லாதவன் என்று கூறியவர் கம்பன் அடிப்போடி. 'அனுபவினச் சத கூறுஇட்ட கோணியும் உளன்' என்ற பிரகலாதன். கூற்றை வைத்துக் கொண்டு கம்பன் கண்ட விஞ்ஞானம் பெரியவர்.

அவனுடைய கவிதையில் நுழைந்து மிகப் பெரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்து அவற்றை எழுதியும் வைத்துள்ளார். கவி இருத்தம் என்ற ஒரே வகைப் பாடலில் 30 விதமான சந்த அளமப்பைக் கவிச் சக்கரவர்த்தி பயன்படுத்தியுள்ளான் என்பதையும் கண்டு கூறினவர் அவர்தாம். இளைத் துறையில் பலர் இவ்வாதவராயினும் 'எத்தனை வகையான இளை வேறுபாடுகள் கம்பன் கவிதையில் உண்டு என்பதையும் ஆராய்ந்து எழுதி வைத்துள்ளார்.

கம்பன் பாடல்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு ஒரு முழுநேர நாட்டியக் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடு செய்து முதன் முதலில் அதனை அரங்கேற்றியவர் அவரேயாவார்.

ஆகிலை இலக்கிய மேடைகளில் மட்டுமே உலகி வந்த 'விவாத அரங்கம்' பட்டி மண்டபம் என்ற பெருகுடன் தமிழ் இலக்கிய உலகில் முதன் முதலாகப் புத்ததிய பெருமை காவரக்குடி கம்பன் சமூகத்துக்கே உண்டு. இன்று பட்டி தொட்டிகளின்கே லாம் பட்டி மண்டபம் என்ற பெயரில் ஏதேதோ நடைபெறக் காண்கிறோம். மெத்தப் படித்து எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்ட

புனைப்படம்: சுந்தரம் கிருஷ்ணா

உதவி: குந்தக்குடி பெரிய பெருமான்

தாடிப் பனதாசாதிதிக் கொம்புக்கன் கூட 'சுதிரிய சித்ததவன் சிவதயா கண்ணியமா' என்பன போன்ற தலைப்புகளில் பட்டி மண்டபம் போட்ட காண்கிறோம். இத்தகைய அவை நிலை ஏற்படாமல், தரம் ஒரு சிறிதும் குறைவாகப் பட்டி மண்டபம் நடத்தியவர் ஈ. க. இதனை அடுத்து வழக்காடு மன்றம் கீழ்ப் புத்திவசனும் அவரேயாவார்.

கம்பனிக் ஈடுபட்ட தொடங்கியவுடன் அவன் நூலை நன்கு அனுபவிப்பதற்காகவே சிற்பக் கலை, கட்டிடக் கலை, கோயில் கட்டும் கலை முதலியவற்றில் ஈடுபடலானார். கம்பெனட்டியும் புத்தித் தன்மை மூன்றையே ஆராய்ச்சிக்குச் செய்துள்ளார். கம்பன் என்ற கவிச் சேகரவாத்தி தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனித்துத் தொன்றியவன் அய்வன். இரண்டாமியர் ஆண்டுணாக இடைவிடாமல் ஆடு மெருக்குப் போல வளர்த்து வரும் தமிழ் இலக்கியத்தில் கம்பன் ஈடு இணையற்ற ஒரு காமம் கவலாவாகும். எய்வை அவனை முழுமையும் அனுபவிக்க வேண்டுமானாலும் சேக இலக்கியம், சிலம்பு, மணிமேகலை, சிந்தாமணி, பெரிய புராணம் முதலிய பிற தமிழ் இலக்கியங்களையும் தேவாரம், திருவாசகம் திவ்யப் பிரபந்தம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களையும் நன்கு பயின்றிருந்தல் வேண்டும். காண்பிவி கண்ட இராமனை விட ஆழ்வாரிகள் கண்ட இராமனை கம்பன் படைப்புக்கு மூலகாரணமாகான். இதனை அறிந்துகொண்ட கம்பன் அடிப்பொடி இந்த

இலக்கியங்களிலும் ஓரளவு பயிற்சி பெற்றிருந்தார்.

எய்வை அவருடைய கவி அறிவு மிகப் பரந்து பட்டதும் ஆழமானதும் ஆகும். இத்தகை இலக்கியங்களையும் பயிலுார்; அவற்றை மறித்தார்; ஆனால் கம்பனை அவருடைய வழிபடு உருவாக ஆகி விட்டான்.

தமது அனுபதாம் ஆண்டுகள்தான் கம்பனுக்கு நிலையான ஒரு மண்டபம் கட்ட வேண்டுமென்று வந்து என்னும் அவருள் முடிந்தது. அதற்குரிய மூலத்தினில் முழு மூச்சாக இறங்கினார். அத்தக் கைய முழு வடிவு பெற எத்தனையோ தடைகள் புத்தந்தன. என்றாலும் அத்தக் கற்பனை ஓரளவு வடிவு பெற்று இன்று காரைக்குடியில்தீர்க்க காண்கிறோம்.

அவருடைய பெரு மூலத்தினால்தான் தமிழ்ச்சாத்தின் பிற தகரங்களில் கம்பன் சமூகங்கள் தொடர்வானவீன. கம்பனைப் பற்றித் தமிழ் உலகம் இன்று இந்த அளவு தெரிந்து கொண்டுள்ளது என்றால் அதற்குப் பெரும் காரணமாக இருந்தவர் ஈ. க.

"மன்கு உவகத்து மன்னுதல் குறித்தோர் தம்புதல் தீறிந்த தாம் மாந்தர்தாம்" என்ற புறநானூற்றுப் பாட்டிற்கு இலக்கணமாக வாழ்த்து மறைத்தவர் ஈ. க. கணேசன், அவர் புகழ் என்றும் நின்று நிலவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கீழ்வியல் கணக்குக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் தந்திருக்கிறோம்! வாழ்க்கையிலும் தரவேண்டும். இப்போது செவ்வக் கணக்கு மட்டும்தான் முக்கியமாக இருக்கிறது. எவ்வா ஆபீசிலும் அக்கௌண்ட் செக்ஷன், அது தவிர அக்கவுண்டண்ட் ஜெனரல் ஆபீசுகள் எவ்வே நிலைய இருக்கின்றன. பழைய காலத்திலிருந்து இப்படி ராஜாங்க ரீதியாக வரவு செவவுகளிக் கணக்குப் பார்க்கும் ஏற்பாடு இருந்து வந்திருக்கிறது. 'பெரும் கணக்கு' என்று பழைய நாளில் ஒரு உத்தியோகஸ்தர் - அவர்தான் இதரளில் அக்கவுண்டண்ட் ஜெனரல் என்பவரார், இது உச்சத்தில் உள்ள உத்தியோகம். பெரும் கணக்கு என்ற மாநில சிறு கணக்கு இல்லை. இந்தக் கிண உத்தியோகத்துக்குத்தான் 'கணக்குப் பீக்கர்' என்று பெயர். 'பீக்கர்'

என்பது இங்கே 'சிறிய சிவனது' என்பதைக் குறிக்கும். பீக்கர் ஐயா இயல்லை. தென்னம்பீக்கர், அணித் பீக்கர் என்பதெல்லாம் சொல்கிற போது சிவனதைத்தானே குறிக்கும்? அப்படியே கணக்குப்பீக்கர் என்பவரார் ராஜாங்க வரவு செவவு பார்க்கபவர்களில் சிறிய ஊழியர். ஆனால் அவருக்கு எவ்வா துணுக்கமும் தெரிந்திருக்கும். அது ஐயத்தான் முல்பெய்களம் நிலவாக் கெடக்கடாசக் டிரெயினிக் பண்ணுகிறவன் கூடக் கணக்குப்பீக்கர்விடம் தான் வேலை கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கவேண்டுமென்று வைத்திருந்தார்கள்.

'இப்போது இதெல்லாவும் பெப்பரிக் (வரவுக்குச்செவவு) சரிசெட்டுவதாகக் காட்டி விட்டால் போது மென்று ஆகிவிட்டது. கணபுலகம் மிளிவட்டரைப் பார்த்தால் அப்படி வரிசெட்டாவிட்டால் கூடப் பரவாயில்லை. டெய்லினிக் கணபுலகிக் (குபாய்) நோட்டுப் போட்டும், கணபுலகாம் உலக மெய்களம் கூட வாக்விடும் சரிசெட்டினதாகக் காட்டினால் போதும் என்றுவிட்டது' என்று சொல்விக் கொள்கிறார்கள். மொத்தத்தில் இப்போது தவீன மூன்ற என்று சொல்விக் கணக்கில்களாம் ஆகவேனையும், தேவைனையும் பெருக்கி, அதற்காகக் செவவையும் பெருக்கி, மக்கள வெய்களம் கெடுவனிகளாகவும் நிம்மதி பீயாதவர்களாகவும் செய்நிறுப்பதாகவே தெரிகிறது.

குத்தகுது ஸ் காதிரி கணபுலகவு ஒத்திடு செவித்திடு எவ்வாறு கொள்கிறார்கள் என்பதென



இவ்விராத்திரம், திராவிட, ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்ற மாதம் விஜயம் செய்து இந்தியாவுக்கும் கர்நாடக இசைக்கும் ஏராளமான நன் பங்களி உருவாக்கிவிட்டு, திரும்பிவிருக்கும் திருவாய்முக ஜெயராம்பெருமான் பரக்கப் போன போது:

வாய் வாரெல்லாம் உக்கன் குறையில் வந்தார்களா! உச்சேரிக்கு எல்லாம் வாய் வந்தாது?

மிகுதங்க மீதவாய் வேலூர் ராமபத்ரன், கஞ்சிரா கண்ணுர் ஹரிசங்கர் நான், என் மகன் ஜி. ஜே. ஆர். கிருஷ்ணன் ஆகியோர் இவ்விருந்துபோனோம்.



கவீஸ்ர எவிலெபெத் ஹாலில் ஜுகல்பத்தி: நான் வயலினில் கர்நாடக இசை வாசிக்க. அம்மாதம் அங்கிலாந்திலிருந்து இசையான இந்துஸ்தானி இசையை சரோட் வாத்தியத்தில் வாசிக்க, கல்கத்தா குமார் போஸ் தபலாவும், தமது வேலூர் ராமபத்ரன் மிகுதங்கமும் வாசித்தார்கள். முதல் நாளை டிக்கட்டுகள் எல்லாம் விற்றுத் திரிந்து போய் விட்டன. கச்சேரிகள் டிக்கட்டு லைட்களால் போய் விட்ட இருதாறுக்கும் மேற்பட்டவர்களின் குறைவைத் தீர்க்க, கச்சேரையில் சர்க்குட்டி. வி. பி. வெலிபெத் திகழ்ச்சியை ஒளி பரப்பினார்கள்!

வந்துார்கள்! இசைந்தார்கள்!

வாடகைக்குடுத்து பாடசாலை ரீமென்ஸ் ஜோஷி, சரோட்களையும் அம்மாதம் அங்கிலாந்திலிருந்து இசையான இந்துஸ்தானி இசையை சரோட் வாத்தியத்தில் வாசிக்க, கல்கத்தா குமார் போஸ் தபலாவும், தமது வேலூர் ராமபத்ரன் மிகுதங்கமும் வாசித்தார்கள். முதல் நாளை டிக்கட்டுகள் எல்லாம் விற்றுத் திரிந்து போய் விட்டன. கச்சேரிகள் டிக்கட்டு லைட்களால் போய் விட்ட இருதாறுக்கும் மேற்பட்டவர்களின் குறைவைத் தீர்க்க, கச்சேரையில் சர்க்குட்டி. வி. பி. வெலிபெத் திகழ்ச்சியை ஒளி பரப்பினார்கள்!

வண்டலில் உச்சேரிக்கு எல்லாம் வந்தார்களா! உச்சேரிக்கு எல்லாம் வந்தாது?

வண்டலில் நிஜ ஸவுத் பெங்கல் ஆர்டர்ஸ் காமப்ளெக்ஸில் உள்ள, கவீஸ்ர எவிலெபெத் ஹாலில் இந்தியா கிபென்டிவாழ்க்காக ஐந்தாம் மைத்ரே, மூன்றாம் கச்சேரி - முக்கால் மணி நேரம் ஒவ்வொன்றுக்கும். முதலில் ரீமென்ஸ் ஜோஷி இந்துஸ்தானி பாட்டு. அப்பிறகு நானும் கிருஷ்ணனும் வயலின் - ராமபத்ரன் மிகுதங்கம், ஹரிசங்கர் கஞ்சிரா, அடுத்த முக்கால் மணி நேரம் அம்மாதம் அங்கிலாந்திலிருந்து இசையான இந்துஸ்தானி இசையை சரோட் வாத்தியத்தில் வாசிக்க, கல்கத்தா குமார் போஸ் தபலாவும், தமது வேலூர் ராமபத்ரன் மிகுதங்கமும் வாசித்தார்கள். முதல் நாளை டிக்கட்டுகள் எல்லாம் விற்றுத் திரிந்து போய் விட்டன. கச்சேரிகள் டிக்கட்டு லைட்களால் போய் விட்ட இருதாறுக்கும் மேற்பட்டவர்களின் குறைவைத் தீர்க்க, கச்சேரையில் சர்க்குட்டி. வி. பி. வெலிபெத் திகழ்ச்சியை ஒளி பரப்பினார்கள்!

பாரதிய வித்யாபவன் ஹாலில் அவர் கருக்காக ஒரு நிதி உதவிக் கச்சேரி செய்தோம். ஹாலில் ஒரு இடம் பாக்கி இல்லாமல் கூட்டம். ஏற்பாடு செய்திருந்த மத்தூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி 'இவர்கள் ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் சொந்தாற்போய் உட்கார்ந்திருக்க மாட்டார்கள். அதனால் இடையே இண்டர்வேல் கொடுக்க வேண்டும்!' என்றார். கச்சேரி ஏழரை முதல் ஒன்பதரை வரை என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அன்று பத்தேகால் வரைவாசித்தேன் - இடைவேலை இல்லாமலே ஒருவர் கூட எழுந்திருக்கவில்லை! பதினேழாம் தேதியன்று 'நாத பிரம்மம்' திகழ்ச்சியில் வாசித்தேன். இந்திய ஸ்தலாயிஸ்தில் மினிஸ்ட்ராவிற்குத் திரு வரதராஜன் இதை நடத்துகிறார்.

அடுத்த எங்கே போனார்கள்? ரோமுக்குப் பயணமாறோம். அங்கு ஒரு பெரிய பூங்காவில் உள்ள திரைப்படவென் அரங்கில்தான் எங்கள் கச்சேரி. நான் வயலின்; ஹரிபிரசாத் செனராவிலா தலித்துஸ்தானி புல்லாங்குழல். ராமபத்ரன் மிகுதங்கம், தபலாவுக்கு ஜாமிர் உச்சேரி, இந்த இளைஞர் தகப்பனார் அங்காரக்காவையும் மிகுதிசெவ்வார் போலிசுக்குத் திருவாய்முக வாசிப்பில். அன்று ராமபத்ரனின் மிகுதங்க வாசிப்புக்குக் கிடைத்த கர்போஷம் உண்மையிலேயே காதைப் பிளந்தது! இதரவியில் பிரபலமான மியூசிக் ஸ்டாடர் அவுய்யோவுக்கு இந்திய - கர்நாடக இசையின் மீது அளவுகூடாத ஈடுபாடு. அவர் இந்த திகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

பிறகு அங்கிருந்து?

விவரத்தில் தற்போது இருக்கும் நிலைப்படியில் எங்கள் கட்சி சிறப்பாகப் பிழைத்து, சத்தூர் வாங்கிக்கும் பண்டிட்டு சிவசுமார் சர்மா, புல்லாங்குழல் கவிசுமார் ஹரிபிரசாத் செளராவியா, எங்கள் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த நாய்க்கு பேர், இதாவிய மியூசிக் டைரக்டர் நன்பர் அவையோ ஆகியோரை ரயில் நிலையத்திலிருந்து இரண்டு 'லாக்'களில் ஏற்றிப் போனார்கள்.

அங்கே உங்களை எப்படி? தூரில்தான்?

இங்கே, அதுவும் மிகப் பெரிய திறத்த வெளி அரங்கிதான். இங்கேதான் ஒரு வேடிக்கை நிகழ்ந்தது. கட்சி செயல்பட போன நாங்கள், திகழ்ச்சியை நடத்தாமலே தோட்டத்துக்குத் திரும்பும்படியாகி விட்டது! காரணம் போலீஸ்!

ஏன் என்ன நடந்தது?

முதல் நாள் வேறு ஒரு டூய், ராக் அண்ட் ரோல் மாதிரி விடிய விடிய ஒரு திகழ்ச்சி நடந்தி. டர்ம்களைப் போட்டு அடி அடியென்று அடித்து ஏகமாய்ச் சத்தமும் ரகசியமும்செய்ய, பொதுமக்கள் போலீசுக்குப் புலர் செய்து விட்டார்கள். போலீஸ் 11,30 மணிக்கு மேல் இனி திகழ்ச்சி நடத்தக் கூடாது என்று உத்தரவு போட்டது எங்களுக்குத் தெரியாது. ஏற்பாடு செய்தபடி பத்திரவியிருந்து பதினென்றேகால் வரை சிவசுமார் சர்மாசத்தூர் ஸாத்தியம்வாசித்து முடித்தவுடன் பதினென்றே கால் முதல் பன்னிரண்டு வரை நாங்கள் வயலில் கட்சி திகழ்த்தலாம் என்று மேனிடையை நெருங்கியவுடன் போலீஸ் வந்து நிறுத்தச் சொன்ன பிறகுதான் விஷயம் தெரிந்தது! ஆனால் மறுநாள் எங்களை வாங்கிக் கொல்விச் சமா தானப்படுத்தினார்கள். நாங்களும் மதுகான் கட்சி செய்பது அத்தனை பேர் பாராட்டிடவும் பெற்றுக் கொண்டோம்.

இதாவசியை அதிசய எங்கே போனீர்கள்?

மேற்கு நெர்மனியில் உள்ள கோலோனிலும் பிராங்க்ஸ்பர்ட்டிலும் திகழ்ச்சிகளை நடத்தினோம்.

ஹைச் எந்திப்பாத்தபொது உங்கள் மனத்தில் பதிந்த விஷயங்கள் எவை இருக்கின்றன?

வண்டனில் ஐந்ததொகை இந்தப் பத்து வருடங்களில் 0.3 சதவீதம்தான் அதிகரித்திருக்கிறது என்ருர்கள். பிராங்க்ஸ்பர்ட்டில் ஐந்ததொகை குறைந்திருக்கிறதாம். குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு அவற்றைப் பராமரிக்கும் தொல்லைகளைப் பொறுப்போடு ஏற்றுக்கொள்ள யாரும். தயாராயில்லை. திறையக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று பிரேராரம் செய்கிறார்கள்.

எல்லா ஊர்களிலும் தோட்டங்களில் தங்கியிருந்தபோது, இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் 10. வியில் மூன்று சாணங்களிலும் க்காரம் - கொக்கம் - வயலன்ஸ் திறைத்த படங்களைக் காண்பிக்கிறார்கள். ஏன்தான் இதுவ் பீஸ் விளையுணைப் பற்றி யோசிக்காமல் இப்படிப்பட்ட படங்களைக் காண்பிக்கிறார்களோ என்றுமிகவும் வருத்தப்பட்டேன். இந்தப் படங்களைப் பார்த்த பிறகு இரவில் அளையில் இருக்கவே பயமாக இருந்தது! (தேரீந்தவர் லீட்டுக்குப் போனபோதுகூட ஒரு சிறுவன் கையில் பீஸ்டியை வைத்துக் கொண்டு சினிமா வில்வன் பாணியில் நிற்பிருவர் ஒரு தகப்பனார் தன் ஸ்பயஸிடம், "உன் பாட்டி இருந்து விட்டாளாம். செப்தி வந்திருக்கிறது!" என்று சொன்னவுடன், "பாட்டியை யார் அப்பா கொன்றார்கள்?" என்று மகன் கேட்கிறாரும்! கொடுங்கள் ஸ்வம் தான் மரணம் என்றும், இவற்றையான சாவு என்று ஒன்று இருப்பதே அறிபாமல் இந்தச் சிறுவர் உன்னங்களில் எல்லாம் வன்முறை நினைத்துவிடும்படி அமைவிந்தன இந்த திகழ்ச்சிகள்.

பொதுவாக இந்தியாஎன்றுவேறொன்றோபாம்புகளும், பாம்பாட்டிகளும் சாடியார்கள் வானங்களும் திறைத்த நாடு என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவற்றை வெவ்வேறு மாற்றும் முயற்சியில் இந்திய அரசு நமது செழிப்பான கிண்கிலும், இரை திகழ்ச்சிகளையும் வழங்க முன்வந்ததோடு, அதில் ஓரளவு வெத்தியும் பெற்றதில் எங்களுக்குக்கெல்லாம் சன்னமையிலேயே மிழ்ச்சியாய் இருக்கிறது.

- சாதுகேசி

கல்வி - பாரதி நூற்றாண்டு பேரட்டி-3



ஒரு தபால் கார்டில் அம்மை அநே அளவின்தான் வெள்ளை அட்டையில் பாரதியார் படத்தை மிகச் சிறந்த முறையில் நான் டிராயிங்கில் இந்தியன் இங்க் சித்திரமாக வரைந்து அனுப்புகிறவருக்கு

பரிசு ரூ. 100

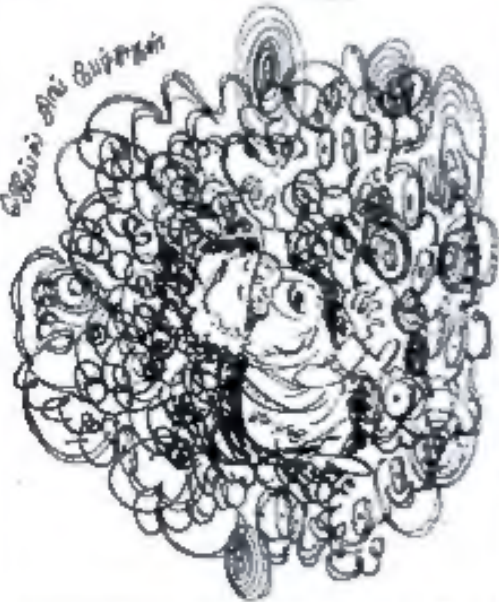
முடிவு தேதி செப்டம்பர் 1

பிரபல ஓவியர்கள் சிறந்த படத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

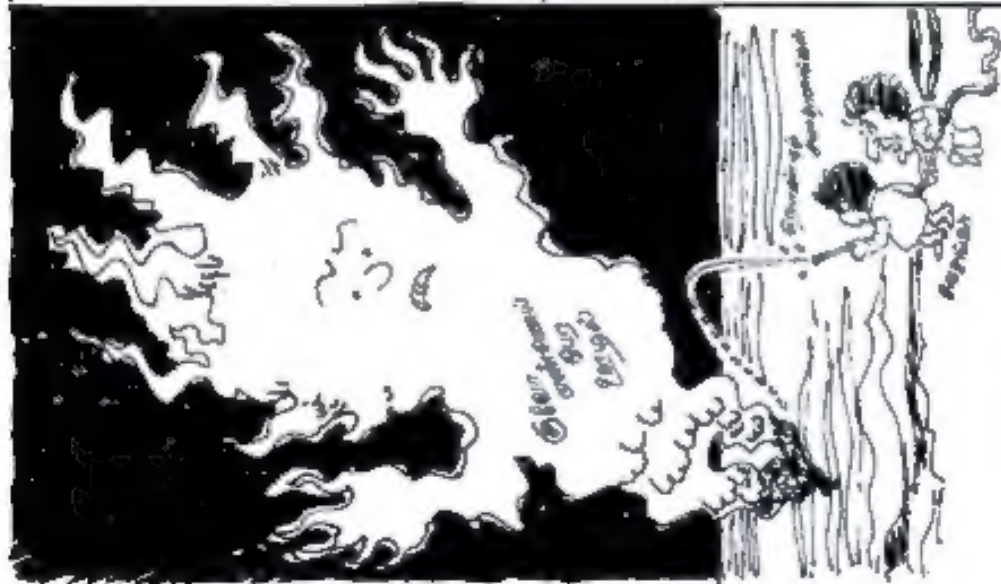
சென்னைப் பிள்ளைகள் திரை நான்கு
 கிடைக்க: சமீபத்தில் சென்னைப் பிள்ளைகள்
 கிடைக்க!



சென்னைப் பிள்ளைகள்



சென்னைப் பிள்ளைகள்





என்று தனியும் சுதந்திர தாகம்?

ஏழை நாட்டுக்கும் பணக்கார நாட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? ஏழை நாடு தன்னிடம் உள்ள செல்வங்களை வீணடிப்பதால் தொடர்ந்து ஏழை நாடாக இருக்கிறது. பணக்கார நாடோ குப்பையையும் மதிப்பதால் செல்வமாக மாற்றி முன்னேறுகிறது!

அரசியல் சுதந்திரத்தால் மட்டும் மக்களுக்கு என்ன லாபம்? அவர்கள் ஏழைமை நீங்கி வாழ்க்கைத்தரம் உயர்த்தாததான் மெய்யான விடுதலை. அது வரை தாகம் தனியாது!

சென்னை பாரதிய வித்தியாபவணத்தில் க. சந்தானம் நினைவுச் சொத பொழிவாற்றிய திரு சி. சுப்பிரமணியம் தமது கஷ்டங்களுக்கு அடிப்படைக் காரணம் தேர்தல் முறைதான் என்று கூறியுள்ளார். கட்சி அரசியலுடன் கூடிய தேர்தல் முறையில் ஒன்று, வேட்பாளர் பெரும் பணக்காரராக விடுக்க வேண்டும்; அவ்வது கட்சி அவருக்காக ஏகப்பட்ட பணம் செலவழிக்க வேண்டும். எனவே கட்சி மட்டுமின்றி வேட்பாளரும் கறுப்புப் பணம் திரட்ட ஆரம்பிக்கிறார். இவர்களுக்கு உதவ முன்வரும் தொழிலதிபர்களும் கறுப்புப் பணம் உருவாக்குகிறார்கள். தேர்தலுக்குப் பின் பதவிக்கு வருபவரிடம் பிரதிபலன் எதிர்பார்க்கிறார்கள். எனவே, கஞ்ச வயலும், கறுப்புப் பணம் எல்லாம் தேர்தல் களத்திலேயே விசைய ஆரம்பித்து விடுகிறது.

வேட்பாளர்கள் புத்திசாலிகளாக இருப்பதைக் கட்சியின் மேல் மட்டும் விசும்புவதில்லை. காரணம், 'நம்மைவிட அவன் உயர்ந்து வளர்ந்துவிட்டால்...' என்ற கவலைதான்! இதனால் நாடாளு மன்றத் திசை சட்ட சபையிலோ சந்தான விவாதங்கள் நடப்பதில்லை. அமைச்சரவையில் தகுதி பெற்ற அறிஞர்கள் இடம் பெறுவதில்லை. ஆற்றல் இல்லாதவர்களால் ஆளப்படும் நாடு எப்படி முன்னேறும்? இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் அடுத்து வரும் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று மீண்டும் பதவிக்கு வரவேண்டும் என்ற கயநல நோக்கிலேயே செயல்பட்டு நாட்டின் செல்வங்களை வீணடிக்கிறார்கள். அரசியல்வாதிகளிடையே நிலவும் தாரமீகச் சீர்குலைவு அதிகார வர்க்கத்துக்கும் பரவி விட்டது.

இந்நிலை மாற யோசனைகளுக்குப் பஞ்சமில்லை; அரசியல் கட்சிகளுக்கு அடிப்படை சாசனம்; கணக்கு வழக்குகளை அவை மக்கள் பார்வைக்கு வைத்தல்; தேர்தலை முன்னிட்டுக் கட்சிகளுக்கு அரசாங்கமே செலவுக்குப் பணம் தருதல்; விதிநாசார பிரதிநிதித்துவம்; அம்புட்டஸ் மான்; அரசியல் கட்சிகளுக்கு கம்பெனி நன்கொடைக்குத் தடை.... இத்யாதி.

ஆனால் சீர்திருத்தங்களை இன்று நாடாளுமன்றத்தில் பெரும் பாண்மை பலத்துடன் உள்ள ஆளும் கட்சியின் ஒத்துழைப்பின்றி நிறைவேற்ற முடியாது என்பதை உணர்வையில் சிரத்தியே மேலோங்குகிறது இந்தச் சுதந்திர நினைதில்.

மேலும், சட்டத்தைத் திருத்தினால் மட்டுமே போதாது. "பதவி ஆசையும் அதிகார வெறியும் கயநலமும் இன்றி மக்களுக்குத் தெரிண்டாற்றுங்கள்" என்றார் மகாத்மா. அவர் ஆணைப்படி நம் தலைவர்கள் நடந்து கொண்டாடாதான் ஜனநாயகம் வெற்றி பெறும்.

“ய்யப்போக! ஒங்களைப் பாக்க ஆரோ வந்துக்கொண்டிப்போம்!”

பெரிய நடு மச்சியில் பிள்ளை அந்தைக் கொண்டிருந்த வகுதையன் நிமிர்ந்தார். எகப்பால் சன் ஹெடு வட்டிக் கண்ணை இருக்கிப் பார்த்தவர் நிமிர்ந்தார்.

“அடேடே, கொங்குப் புரோக்கரு முருகையரு காப்பா வர! உடனடி அங்காரும் சென்கியலுங்களை?” - காய் துறைய வர வேற்றார்.

பரம்பர ‘சென்கியல் பரிமா தங்களுக்குப் பிள்ளை’, “ஏம் மாமோல், கொங்குகெல் லாம் தெரண்டிருக்குமே! பிழங்கிடலாளுங்களை?” நேரே விஷயத்தைத் தொட்டான்.

“அதுக்கென்ன வந்து கொங்குகெல் பாரேன், வா, போகலாம்.”

இருவரும் வயலுக்குள் நுழைந்தனர். மலைப் பிஞ்சுகளிடையே மல்காத்த கர்ப்பினி யாக சங்குவி வரதன் மலை, தென்கிணை நடுவே செந்நீர் செந்நீராகப் பள்ள மரங்கள், மேலே கங்குலி மெகப் புறையோடு வானம்.

“கெங்குகெல் புருங்கிப் பாக்கட்டுமா மாமோல்?”

“தாராளமாக எடுத்துப் பாருங்க. செந்நீர் இருக்க! ஸேம் மாலகா! மூட்டி கொண்டு விட்டு காடாய் வைவா.”

மேலே அங்குத்தவரிடத் தென்னங்குலிகள் பாதித்தன.

“மரமெல்லாம் குத்தலெக்கா உட்டுக் கிங்க மாமோல்?”

“இங்கே முருகையா எல்லாரு சொத் தத்தான்... நொ மம்மூட்டி வந்திரிச்சி.” மண்கெட்டிகையிட்ட, காங்கிலயன் வெட்டிப் பதித்துக் குச்சியை ஆட்டிக் கிழங்கைப் பிடுங்கினான். கொங்குடக் காளையு பருத்துக் கரணை கரணையாய்க் கிழங்கு. ஒரு கிழங்கைச் சாம்பிளுக்கு ஸ்பயில் போட்டுக்கொண்டான்.

“கெல் எப்படி மாமோல்?”

“முந்தா தெத்துத்தான் மூன்றுகாட்டுக்கா ர்க் கவுண்டருக்குக் கொங்குக முள்ளுக்காடிக்காரவுக்க மூட்டை மேன்ருப்பதன்ரு பெரித் கொங்குகெட்டுப் போருங்க, அங்குகருது



அமரர் கல்வி நிலையத் தொகுதிப் போட்டி - 1982
250 குபரம்
மூன்றாம் பரிசுக்கரை

சுரேஷ்ட
எழுத்தாவார்



மேட்டாய்காட்டுக் கொக்கு. நம்முடைய தன்னி மேலேயே வந்தது. முப்பத்தி பொன்னு போட்டுக்கொம்."

"தீங்க ரொம்பக் கேட்கறீங்க. மொத லான இருவருடைய குழந்தை இருவருடைய தூக்குவாரு. நாளைக்கு மொதலானிட்டேயே பிளி முடிச்சிருவாரு!"

சிலை வெங்கல வேட்டாயில் பால் நர முருகையன் மேலான பிழவுடன் ஏதெனிக் குடிச்ச. அவன் கண்கள் மட்டும் தென்னன் குடிகளைத் தடவ, வகுததயவன் அதனைக் கண்களில் மறக்கவில்லை.

"ஏன்மேலும் உன்ர சாமி ரும்புனகெடக் கை தேவலால் அருளாதை சாக்குன ஈட்டிக் குடுத்த உரு!"

"என்னுக்கு மாயோன் இதுவளம் புது பனக்கம்!"

"கம்மா கொண்டுக்கிட்டுப் போயேன்!"

"சரி மாயோன் அப்ப நாளைக் காத்தால் சாமிமேலுக்குக்கிட்டு நம்ம நாவுரு மிக் துக்கு வந்திருங்க. பேசி முடிச்சிருவாரு. அப்ப நாள் வரேம் மாயோன்!"

சேஷ்பிட்டு வந்ததும் என்ர சேனரப் போட்டு நடத்திரக்களை என்னிக் கொண் டிருந்தவர் மனைவியை அழைத்து "வாய்க்குக் குடு புண்ணே!" என்னார்.

சென்றினை கண்ணம்புக் கரண்கட, பாக்கு இனங்களைக் கைக் கருக்குப் பைவிரிசுந்து எடுத்துப் பரப்ப வாய்க்குப் போட்டுக் கொண்டார்.

"ஏன்...ம் புழிமே... கில்லல்... கொண்க் குடனாம் நல்லா கெண்டைக்காய் சோடு தன்னாய் பெரிசாறிருக்கு. எப்படியும் வெந்நி முப்பத்திரோர் குபாய்க்குப் போனாக்க ஏக் கருக்கு ஒம்பதாவிரமாவது வரும். வந்தா அடுத்த முகூர்த்தத்திலேயே பாதி கல் வானத்தைப் பார்க்கலாம்!"

"தீங்க வேற குருட்டுக் கணக்குப் போட்டாங்க. எப்பப் பாததாதும் சென் லாசை விடுவது சேர்ரதுக்கு முன்னாயே அகி வரும். குதிரை வகுமின்னு சொந்தது தான். கண்டிபே ஒண்டும் வராது!"

சிறிதுக் கொண்டான் சின்னப் பொட்டு.

"என்னக்காய்ச்சியும் என்னெக் கொறை சொல்லாம உட்டுக்கிபா. சரி போய் தவ குட்டையும், துப்பாட்டியும் கொண்டா புன்ன தாய்..."

கொட்டாவி விட்டார் வரு கதவன். அப்படியே வானைப் பிளந்து தூக்கத் தொடங்கினார். சின்னப் பொட்டு நிலையைத் தூக்கித் தலையினைப் வைத்துப் போர்த்திவிட்டுப் போனார்.

விபுத்ததும் மாட்டுப் பட்டினம் வந்ததும் பன்னி என்னியை எருக் குழிவிக் கொட்டி, மாடுகளுக்குப் புதிய சோதை நடட்டையும், கைக்கலையும் போட்டு விட்டார். வேலக் குச்செய்க் பன்னி விளக்கியபடியே நிலத்தை வந்தும்போது கடிகக் காட்டியும் முகித் திருத்த புக் பூண்டு. பன்னையப் பிடுங்கிப் போட்டார். பின்னா ஆதரவு "எத்தனை மாதிரி முதல்சாக்கன் தங்களை ஆதரிக் கிருக்கன்?" "இதை ஏன் நான் சொல்ல

மேன்றும்? அவர்களுடைய வேலை பதிகப்பட்டு
மேன்றும் எப்படி உங்களை விடுப்பாள்?"

—மேலான கார்த்தியைக் கேட்கப்பட்ட
மேன்கிக்கு அவர் தந்த பதில்.
‘ஸ்ரீவர்கா’விருந்து - வெளியாள்.
‘ஏனா’க பின்பு சொத்து நேரமாகி
மிதவக்கும் போகணும்னுட்டு இவர் குக்
கித்துக்கிட்டா எப்படியாக?”

சிறைப் பொட்டுகளை ஒருக் கேட்டு
எழுந்த கருத்துகள் கொணத்துடன் மீளத்
தன் ‘சொகுடியா’ அடித்துக் குவித்தார்.
“செல், அந்தக் கெண்கலைப் பைய
பொட்டுக் கொண்டுக்கிட்டு கூடா!” என்ற
துப் பக்க பாவுத்தரம் பிளாவுக்குக் காக்குத்
துவிசினா கொணா கருத்துப் பையப்
சைக்கிளில் மாட்டியது. அக்கிளத் தனிக்
கொண்டே போய் முன் ரொட்டிக் ஏறி
உட்கார்ந்தார். பாணியாபிமாணம்!

கந்தாடக் காடுகளில் மூல உங்கக்
உபயோகப்படுத்துப் பாணியைத் தினமும்
6 மணி நேரத்துக்கு மேல் வேலை வாங்கக்
கூடாது என்றும், வருஷத்தில் 3 மாதங்கள்
அந்த பாணியைக்கு காணாமல் விடுமுறை
கொடுக்க வேண்டும் என்றும் காட்டியவா
ரட்டம் பொட்டுகிறது. பாணிக் இவர்களை
பாணியாபிமாண உணர்வு, இங்கு பணிக்
விசினா...—என். ஸ்ரீதர். தாளாறுபுரத்தில்
மேற்கெங்கிக்கு கந்திரே கேட் முடிக்குக்கத்
திட்டி வாணாய் ஒரு சிறை சமாளாடம்
இருக்கிறது.

அக்கிள உகனே தினித்து துழைந்தாக்
காக்கித் கட்டையின் ஒரு பிழை.

“ஆரோது நேரத்தை கட்டை நாய்துழை
இரு காக்கி உகனாரு பூந்து!” என்றார்.

“கெண்கு சாய்பிக் கொணுத்திடுக்
கென். முதுகானிதயப் பாணியை!”

நாமாய் ஒரு காராக்கிசை எதும்புக் கடு
பயிசினித்தது. கட்டையப் காராக்கிசைக்குத்
கெண்கு கொணுத்திடுக் கொணுத்தாராகக்.
பிழைக்கு கிசைக்கும் இடம் என்ற பொரு
ஒரு ஆணியில் கொண்கிடு கேட்டு காண்கிடு
கருத்த பெண்கிண்கை வெத்திசினாய்க்
கிசைத் காயுடன் பிழைகுகிசை திரவாண
மாக்கிக் கொண்குத்தாராகக்.

அடுத்த கணம் முருகையன், “மாமோக்”
என்று கசிவித்தான். சேர்க்காரனை நெருங்கி
உட்கார் ஒரு ஆக கிசைத்துச் சேவித்தான்.

“சொங்கிக்குக் கொணுத்ததை மொத
காணிட்டக் காட்டுகக்” - முருகையன்.
பந்தியுடன் பிழைகள் எடுத்துத் திட்டியார்
வருகையன். அதை காண்கித் திருப்பித்
திருப்பிப் பார்த்த முதுகானி அதனை
‘மது’கென் குறித்துப் பார்த்தார்.

“மதுகை. ஏனா இது அக்கிக்கு ஆகா
துக்கனே ரொம்ப திரவாட்டாகக் கேட்கு
துக்கனே!”

அதிருப்பி நெகிசித்தார். வருகையன்
முருகையனைப் பார்த்து, முருகையனை

“மொதகானி தங்க அப்பிசுக் கொண்கக்
கூடாது. இது மாவுக்குத் தங்காதுக்கும்.
வேறுமுதுகுக் கொண்கிடாநிசை!” என்றான்.

“முருகையன் இதுவரையில் கந்தப்படா
துப்பா. மாவுக்குவளம் கிராக்கி வேறு
இங்கி இப்பத்தான் வேறுத்துத்து கேட்டு
கிப்பாக் பண்கிண்கு.”

பெரிதாக அடிபுதுக் மொதகானி. முரு
கையன் விடுபயன். குரலில் இரக்கத்துடன்
“மொதகானி தங்க இப்பிசுக்காய்க் கொண்
கக்கூடாதுக்கனே! தாழும் அதுசாது வரு
கையன் கொண்கு புகிசைத் தரிசுகன். எது
ஒருக்கம் சர்க்குக் பிசுக்கக் உகருக்கனே?
மொதகானி!” என்றான்.

“சக் வேலை எப்படித் தந்திசை கொண்
துக்கக்.”

“ஒருகுகுகிசைக் காரவுக்க பக்கத்துக்
காட்டுக் கெண்கென் முப்பதுக்குப் பெரி
கொண்டு பொண்குக், தங்கிண்கு நெடிகு
சைக்காரக்கனே. மேல் கொண்டு குகாய்
பொட்டுத் தாழும்.”

“அவனுக்கக் காக்கிட்டுப் பொணு அகல்
எவதானி பணம் தண்டாய் தந்ததுதான்
காக்கிண்கு! உகருக்குக் வேலும் எங்கு
வேலும். முப்பதுக்குப் பொட்டுக்கனே.”

“பாத்தர் கொண்குக் மொதகானி.
கொண்குக் மணம் கையிலா!” வேறு நேர
பொண்கிக்குப் பிசை முதுகானி சிழ
இருக்கி கந்தார்.

“சைக்க முருகையனுக்கான முப்பத்தி
பொண்கு பொட்டுக்குகாய்க் தங்க கட்ட
துக்கு கந்துட்டு காயும் மணம் கைக்கத்
பிதாட பொண்கக் கூடாது. தாங்கு காக்கி
அணுப்பநேனுக்கி இத்தாக்க அட்காண்கு!”
முருகையன் போய் ஒரு துது குகாய்த் தாண
எடுத்துத் திட்டியார்.

பிழைகள் காண்க ஒரு பணிக்கெண்காய்க்
சை முகியில் கைய்க் பிண்கியார் பிசைத்
கருகையன், தங்கியக் அருகையிசைக்கொண்கி
பொட்டு கைய்த்துப் பிசைக்கூட கொண்கார்.
கிண்கு கிண்கு சேவித்து கிட்டுப் பண்பி
புடன் கங்கிப்புகாக் பதித்து முன்று குக்கி
கைய பிண்கி அருகையண்குத் தங்கிண்கு.

காண்கு குக்கி கையக்காய்க் கருகியிண்கு
துக்கக்க பிழைகைப் பிண்கி குட்டாக்
குட்டாக்கனாக் கைய்த்தாராகக். எக்
கிண்கு துழையும் திடுகுகு இண்கு
உகனே புக் ஆய்பித்தது.

“காட்டுக்காரனோம் இதுகுடும் கண்
புகக் கண்கை. பணம் பொணுத்தான்
கொண்கு முகுகி கொண்குக்குப் பணம்

திருபா: “ஏனோ-33 பார்த்து தங்க
பொண்குக்கனா?”

புகை: “கண்கை! இண்கிசை
படமணிக் கண்குக் பிசைக்காது...நான்
பொண்கு காட்டுகே!”

—க. தாளாறு





**உங்களுக்காகவே நாங்கள்
அறிமுகப்படுத்தும் எளிதான பல
சேமிப்புத் திட்டங்கள் :**

- நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் கனவுகள், கற்பனைகளை நிஜமாக்கி, அனுபவிக்க - ரிக்கரிங் டிப்பாசிட்
- உங்கள் குழந்தைகளின் இனிமையான காலத்திற்கு வளம் சேர்க்க - "வளச்சிதி" திட்டம்
- மூலக் காலத்தை பாதுகாப்பாக்குக - விகிதாசீலியுடன் கழிக்க - 'LOHT' (திரிசுலகம்) சேமிப்புத் திட்டம்
- பரிசுப் பொருள் தேர்ந்தெடுக்கும் செல்லச் சிக்கலினைத் தவிர்த்து விடுபட - ரெரக்டப் பத்திரங்கள்
- மற்றும் வானொலி சேலிங்ஸ், கரண்ட் அக்கவுண்ட், பிகஸ்ட் டிப்பாசிட் திட்டங்கள், தமிழகமெங்கும், மற்றும் திருவனந்தபுரம், கைநகராபாத் கிளைகளின் மூலம் எல்லாருக்கு மாண திட்டங்களுடன், சேவை மனத்துடன்

6

பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட்.,

(ஒரு ஷெட்யூல்ட் பாங்க் சூதாயிதம் 1908)

62 சூரதனிதி, திருநெல்வேலி டவுன்

உங்களுக்காகவே நாங்கள்

பம்பாய் கரட்கோபரில் செப்டம்பர் 6 தேதி எங்கள் புதிய கிளை துவங்குகிறோம்.

அட்வரன்சாக் குடுங்க லாஸை வந்து
மோட்டேஜிர்மர்! - கொரலாக் கூலி
காரர்கள்.

அவர்களில் தியாயத்தையச் சொலித்த வரு
கையன் என்னி தம்பது ரூபாய்க்கை
கொடுத்தனுப்பினார்.

அன்றிரவு காவலுக்கு சிறப்பாகச் சத்திப்
படுத்துக் கொண்டார்கள் வருகையன்புலின்
குடும்பத்தார். விடிந்தும் வண்டி வரவில்லை.
செவியேறல் பழைய சோத்து நேரத்துக்
கெல்லாம் வண்டி வந்தே விட்டது. கம்ப
துட்டார் தன்மாமக் கடைகெவன மோடு
யுரெவியசில் ஏற்றி அடுக்கி ஆட்களும் ஏறி
விட்டனர்.

மேக வெகயால் கைகெலின் வந்தான் ஒரு
கவையன், வண்டி சித்தமாக இருந்தது
குறித்து சந்தோஷப்பட்டான்.

"தனக்கு அஞ்சுகு ருபா கொடுத்தாத்
தான் வண்டி தரும். இதுக்கு மேலே வேற
எங்கயும் வேலைக்கு வசிக்க மாட்டாங்க.
கொடுவேன்னுட்டு வந்தோம். நேரமானால்
கெளம்ப வேணும்?"

வருகையன்பின் முகம் வாடியது. டிரை
வரிடம் உடைத்த ரூபாய் "ஏதுங்க டிரைவர்
தம்பி! வண்டி நீங்க தேத்தே கொண்டாத்
திருத்தா என்கிறதப்பனம் மிச்சமாயிருக்
கும். கெளங்கும் எனட திண்ணிருக்கும். இப்
பிடிப் பண்ணிப்போட்டியங்கோ!" என்றார்.

சத்தித் கொண்டார் டிரைவர். விரோத
பார்வைபுடன் சொப்பமாய் "தான் என்னவா
பண்ணுவன்! நேத்து மக்லி காரருக்குப்
போலிட்டேன். உனக்காவ அது திறத்தவா
முடியும்?" என்றார்.

ஆத்தரிக் எனட போட்டு நிக்லில்
கெளங்க இறக்கினார்கள்.

இனி பன்னிரண்டரைக்கு ஆயின் ரூபிளி
ருத்து ஒருவர் "கெளங்கு போட்ட ஆன்
ஆருங்க?" என்றதும், "நாத்தேன்" என்ற
வாறு பரபரப்பாய் எழுந்திருந்துசேவித்தார்.
பதிலுக்குத் தலையசைத்தவன் கைவி-
லிருத்த சீட்டை அறிக்கை காசித்தான்.

=====

மாணேஜர்: "ஏம்பா, உன்னைக் கூப்
பிட்டு எவ்வளவு நேரமாகச்? தூங்கிக்
கிடப்பருத்தியா?"
குமாஸ்தா: "தான் வந்து பத்து
நிமிஷம் ஆச்சுங்க!"
மாணேஜர்: "அப்படியா! தான்தான்
கொஞ்சம் அசந்துட்டேன் போய்
இருக்கு!" - "பாஸி"



"மொத்தம் எறக்குறது எரதூத்தம்பது
மூட்டை. பொடிக்குப் பதினாளுக்கும் மண்
னுக்குப் பத்தும் எழிச்சது போக ராசிக்
கெளங்கு எரதூத்தி இருபத்தாறு மூட்டை.
மூட்டை மேக இருவத்தாறு ரூபாண்டு
மொத்தம் ரூபாயிரத்து அறுதூத்திருவத்
தாறு ரூபா!"

"என்னங்க ஓரே அபிபாயம்!" - வரு
கையன் அறிந்தார்.

"இன்னும் கேளுங்க!"

"புருங்கு கூலிமூட்டைக்கு ரெண்டு ரூபா
மேலே தூற்றாது ரூபா, டிராக்டர் காட்டை
தூத்தி இருவத்தாறு. எறக்கு கூலி மூட்
டைக்கு எட்டனு மேலே தூத்தி இருவத்
தாறு. எவ்வாம் போட்டுக் எழிச்சி நீரை
இருப்பு நாளாயிரத்து எண்ணாத்தி எழுபத்
தாறு ரூபா!"

மேட்டைக்குத் தலி சத்தித் துணிய்
பிடித்துக் கொண்டார்.

"போய் எவ்வயா ஒங்க முதலாளி?...
கப்பிரப்பா அத்தாண!"

"மொதலாளி முகவியமான ஆபீசுக்கு
கிட்டப் பேசிக்கிட்டிருக்காது. இப்பப் பாக்க
முடியாது." தந்தியானுக் கேள்விர். அவனை
அடைபெயமாக ஒதுக்கி அந்த ஏர் கண்டிஷன
ரும் உதவ இடித்தார்.

"என்னவா என்னவாக்க?" அழி
ரணிகை இடைவிட திறத்திக்கொயத்துடன்
கெனியே வந்தார் முதலாளி.

"ஏதுங்க ஒங்களுக்குத் தல்லாருக்கா ரூப்
பத்தி பொண்ணுக்குப் பேசிட்டு, இன்னிக்கு
இருவத்தாறுனு போட்டிருக்கீங்க. பொடி
மண்ணு ஒண்ணும் இல்லாதப்பவே கழிச்
சிருக்கீங்க. எவ்வயா ஓரே பக்க
கொண்ணவா தடத்தந்தி!"

"போய் இப்பத்தான் அத்தச் சிறுக்கி
மவன் சேட்டு மூட்டை அச்சி மேக எறு
வத்தாறு ரூபா கொறஞ் போக்கண்ணு
கொல்லிட்டான்! வெக கொறதூத்துக்
கெளவாம் தாறு தாவி அறுப்பென்!
வேணுன்னு தொட்டியுக் கொட்கை கெளங்கை
கொண்டுக்கிட்டும் போயி தல்ல வெலைக்கு
வித்துக்கவேன்! ரெய் தொட்டித் கெளங்கை
அக்கித் கொடுங்கடா. போய்யா போ!"

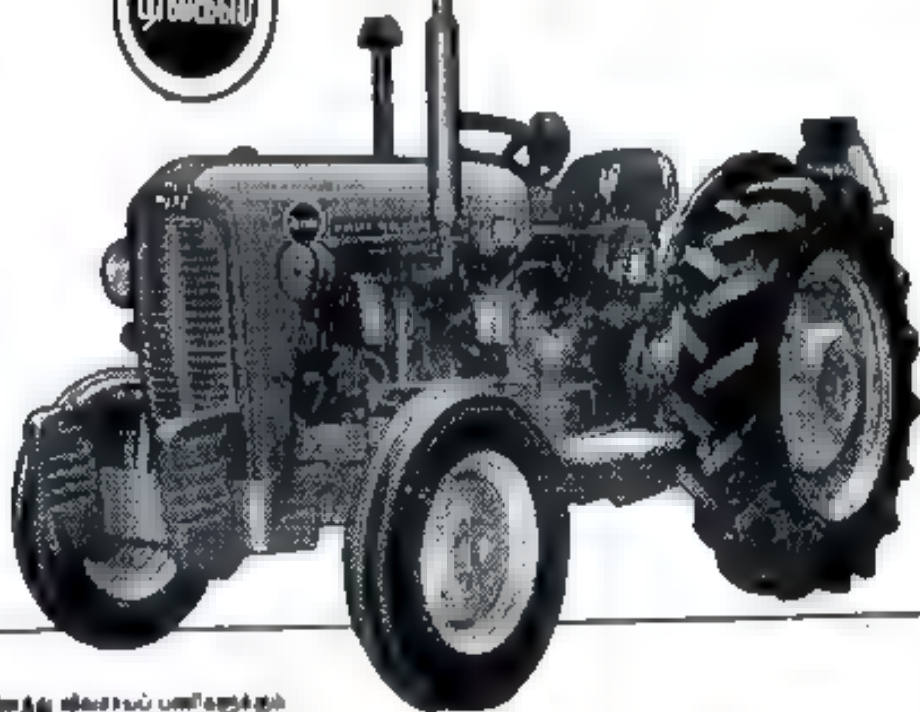
கேள்விர் வருதையனைத் தலிபே அதைத்
துப்போம் இரக்கமுடன்.

"பெரியவரே! கொங்க வெலை கொண்டு
போனு வேற மித்துக்காரன் ஒரு மித்து
கேறத்து வத்ததை வாங்க மாட்டானா!
இது இருப்பும் வைக்க முடியாத பண்டம்
வேற! மாட்டிட்டியங்க! பேசாமக் கொடுக்கித்
ரெண்டாயிரத்தை இப்ப வாங்கிக்கங்க!
பெற்றவாய் வந்து பாக்கி வாங்கிக்குங்க!"
என்றார்.

மக்லில் கய்யாணம். மகனுக்குக் கடி
காரம், மனைவிக்குப் புடவை, உரக்கடைப்
பாக்கி, அடகு வச்சதை திருப்பறது என்ற
பல கணவுகளைக் காதுக்குக் சீழே போட்டு
அகரத்தார் வருகையன்பன். பணம் வாங்
கிய கைகள் தடுங்க, தொல்வி பாரத்திங்
அந்த ஏழை விவசாயி தொறுக்கிச் சிங்
கிகாசிப் போனான்.

முதலீட்டை மிஞ்சிடும் விலை மதிப்புமிக்க டிராக்டர்

எம்.எ.:ப் 1035



கிடைத்து விவசாயப் பணிகளுக்கும்
அத்தியாவசியமான கட்டுவிகள், உப
பயோகங்கள் கொண்ட எம்.எ.ப்.
1035 டிராக்டர், இருபது வருடங்
களிலும் மேலாக உழவர் பெரு
மக்களின் கம்பிகைக்கும் மாதிரி
மாகியுள்ளது.

எம்.எ.ப். 1035 டிராக்டரின் தனிச்
சிறப்புகள்—

—புரக்காத எடுத்துச் செல்வதில்
மிடப் பதிவதன் பெருமையின்
நிறைவுகளை முதலில் இயக்கு
கிறது.

—ஆட்டோமேடிக் டிரைவிங், ஸ்டைட்
சேஸ், பெய்லிங் கண்ட்ரோல்
மற்றும் செய்லர்ஸ் ஸ்டைட்ரோல்
அமைந்திருப்பது.

இவ்வறிய வேண்டுகைத் தொழிற்
நுகர்வில் பழமைமிக் உருவக்
மாகிய எம்.எ.ப். 1035 டிராக்டர்
டிராக்டர், டிரைபரின் தாழ்ந்த
போடு நிழலிற்று, செளகரிய
மாகவும், கலையாகவும், அரும் திற
மோடும் இயங்கப் பல அமைப்புகள்
பெற்றது—எம்.எ.ப். 1035
டிராக்டர் ஈட்டெக்ஸ்ட் 200க்கும்
அதிகமான விநியோகம், மற்றும் பர
மரிப்புக் கோடுகளின் (சைன்ஸ்)
மூலம் டிரைவ் உயர்த்துக்குத் தனிச்
சிறப்பாகச் செல்லச் செய்கிறது.
முதலீட்டை மிஞ்சிய மதிப்பு
மிக்கது—எம்.எ.ப். 1035 டிராக்டர்.



MF 1035 TAFE



TAFE 

டிராக்டர்ஸ் அண்ட் டிரைவ் எக்ஸ்பெரிமென்ட் விபிடிபெட் சென்னை.

கமலன்
டான் ஹஸ
ரக்துதர்களா?

ஆறுப்பேய்ஸ் டெப்க்ஸோன் கதி
தற்கைவைப் பார்த்தால் அரசியல்
வாதிசூக்கும் கிண்பரம் தேவதானோ
என்று தொன்றும். ஆனால் இது தவறான
கணிப்பு. சேவக் திறனே போதிய கிண்ப
பரமான அமைய முடியும். சேவக் திறன்
தருதாய்ப்போதுதான் மக்களின் வகிப்
பணத்தின் இத்தகைய கிண்பரம் தேடு
தல் அவசியமானது.

30. சென்னை நகரம், புதிதாகப்
 1 கிளப் பற்றி ஒருவர் ஆசிரியர் ஒருவர் ஒருவர்
 பக்கமாக எழுதப்பட்டு (கேள்விக்கானது)
 1 கேட்டதில்லையா என்ற கேள்விக்குக் கேள்வி-
 யோம். எழுதப்பட்டிருக்கிற தாக்கீதானது
 தான் பக்கமாக எழுதப்பட்டிருக்கிற
 யோம். ஆசிரியர்கள் அதை நீக்கினால்
 அல்லவா? அந்த உரிமையையும் பிரதேச
 நிர்வாகப் பக்கமாக எழுதப்பட்டு கேட்ட
 திருத்தம் மேலும், புதுநிலையில் ஒரு இலக்
 கியல் கூட்டத்தில் உ. எழுத்திரம் கூறி
 விடுகிறார்: "பாதுகாப்பு யாழ்ப்பாணத்தில்
 ஒரு அம்சம். அடிப்படையான அம்சம்.
 ஆனால் இதில் காந்தியைப் பற்றி
 தில்லா. எழுத்திரம் இந்த உணர்வைப்
 பற்றிப் பக்கமாக. இதில் எழுத்திரம்
 அகில இந்தியக் கூட்ட கூட்டம்."

1. இப்போது, ஆனால் 'மத்திய அரசுகள் இந்த நிலைப்பு உத்தேசம் இல்லாமல் இப்போது' என்று எம். ஜி. ஆர். உடனடியாக ரத்து செய்து!

90 ஆ. வி. பழையன், சென்னை-40
7 கல்வியறிவுக்குத் தேவையான அடிப்படை
1 இயல்புகள்: முதலில் கருப்புப் பெருங்குழியை
பிறகு கலர் (மலர்) கருப்பு இரட்டைகளைச் செவ்வ
சாம்பலாகும் வரையில் இப்போதுக்குள் சதிக்
தூக் கொண்டுவிடுகிறோம். இவ்வகையான
இயல்புகளும் தொடக்கத்திலேயே கலர் மலர்
கொண்டுவிடுவதற்குத் தாமதமாகக் கருவியை
நின்று மட்டுமேயன்றி மலர் குளிர்ச்சியையும் கவி
செய்யத் தவிர்ப்பதற்கு ஏதாவது ஏதாவது ஏதாவது ஏதாவது
பிச்சையாகியிருக்கிறது.

19 பி. ஆறுமுகம், மாண்புமிகு.
மாண்புமிகுத் தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, கனியாசபை அமைக்கப்பட்டது.
இது விஷயத்தில் மாண்புமிகுத் தலைவர் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்.
அவர்கள் கூறியிருக்கிறார். ஆனால், இதுபற்றி மாண்புமிகுத் தலைவர் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார். ஆனால், இதுபற்றி மாண்புமிகுத் தலைவர் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்.

மரத்தின் உணர்ச்சி இழந்தபோது, அவர் நினைவு பெற வியன்கூக்கு அனுப்ப தீர்மானம் மாணவர்கள் பரிசுத் தேர்தல்தான் மேற்கொண்டார்கள். இது போன்ற விஷயங்களில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைப் பார்த்துக் காப்பீடு அடிக்கட்டுமே!

36 ஆர். பூதலிங்கம், திருச்சி
/ அரசியல் காலநிலையில் உள்ள நிலையின்மை
யும் அரசியலில் உள்ள நிலத்தரப்பின்மையுமே
அரசியல் தொடர்பு!

1. தேர்தல் முறை மாற்றிப் பணமதிப்புப் பரிசீலனை. பண பங்குக்குப் பிரதானியைச் சீரமைக்க, கைநாடிப் போட்டியை மெதுவாகச் சீரமைப்பதில் சீக்கிரம் காணப்படும். சித்திராபுரப் பிரதிநிதியை முறை வந்தால் குறைபாடுகளைக் குறைக்கும் ஆய்வினை பொறுப்பில் செய்வார்க்கு இருக்கும். அரசு பொறுப்பில் இல்லாத தொழிலாளர்களை மட்டுமே பண துறை அறிவுக் குழு தேர்தல் வந்தால் குறைக்க வந்தால் பெறுவார்கள். நமது தேர்தல் முறை சீரமைக்க அடிப்படையில் அமைத்த அடிப்படையில் அறிவுக் குழு முறையில் அறிவுப் பரிசீலனை ஆரம்பித்துவிட்டார்கள் எனில் அவர்களைப் பரிசீலனைக்கு இடம் மிகத் தாழ்த்தும் இந்தியாவுக்கு இம்முறை எப்படி நடப்பதன் தருமம்?

[illegible]

* ६५. १४/- प्रति कुपणम्।

சு. கருமணி,
13ம், தேவியாண்டி தெரு
சென்னை 600 014





கீழ்க்கண்ட இடம்புது வயதுக்குள் Fortuna Company என்ற கம்பெனியிலே தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கவும் மற்றும் பதின்மூன்று கம்பெனிகளுக்கு உடரகத்தராகவும் பணிபுரிந்துவரும் திரு. ப. ரங்கநாதன், இவற்றுள் சிலரையும், கனிடா துர்வாத்தாத்தி போன்ற கம்பெனிகளுக்கு உண்டு. இதிலுள்ள சான்றி: ரங்கநாதனுடன் ஒட்டிய பிறகுள்ள தன்மை, பார்த்தால் முடிந்ததைத்து வயதுக்கு மேல் மதிக்க முடியாது.

கருவில் பிறந்து பத்துநாள் படித்து வி. எஸ். கலியில் சர்வ கலாசாலை முதல் மாணவராகத் தேறி பெங்களூர் இத்தியம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஆர்ட்ஸ் எய்ம்சில் உபவாக் கியல் படித்து அதியம் இரண்டாவது ரேங்கத்தில் பாலு செய்து மகேந்திரா அன்ட் மகேந்திராவிம் ஆர்ட்ஸ் தினியில் தீர்மானிப்பதில் பிளாஸிஸ் இன்ஜினிராகம் செருந்தார். இதுவரை படிப்பு முழுமையும் க்காவர்த்திப் தான். 1957ம் ஒரு உபகாரச் செபன்ட் கிடக்கவே அமெரிக்காவில் பெங்களூரிலேயு சர்வ கலாசாலையில் எம். என். பட்டம் வாங்கினார். 1959 முதல் 1962 வரை இரண்டு அமெரிக்க திறுஸ்ஸன்ஸில் வேலை செய்த ரங்கநாதன் தாம் தாட்டுக்கு ஒரு குறைவு வந்து போக விரும்பினார். ஒவ்விய னத்திலேயே தாடுமாடு போக வுண் ணாராகத்

மேலும் பார்த்துக்கொண்டு இத்தியாவை அடை
வது என்று தீர்மானித்தார்.

இருப்பு பெய்யில் 500 டாலர். சட்டைப்
கூடியில் 50 டாலர். இதுதான் இவரின்
இருத்த தொகை. சாலைகளில் போகும்
கார்ப்பர், ஊர்ப்போ, டிரைக்கோ எல்லாய்ந்தி
றும் லிப்ட் கேப்டர் கிடைத்தவற்றில் பிர
யாணம்.

கீழ்க்கண்டிருந்து ரொட்டாடாம் ஊரையில் கப்பலில் சென்றார். சம பலவழிகளுக்குக் கூட தேவை பார்த்து 150 டாலர் சம்பாதித்து கப்பல் செலவைச் சமாளித்தார். இன்னும் அனாதைகள் தங்கு விடுதிகள் அநிகர் செலவினத்தி ழுகாமிட்டார். அத்தத்த ஊர்வசிகள் எல்லா யோகும் கிடைக்கிறதோ செல்து சம்பாதித்தார்.

பிரதானத்தில் தாடி சுவத்துக்கு கொண்ட
தாடி இவ்வாறு அல்லிசிறப்பில் வாந்து திறந்து
பெருக தர மருத்தனாராம். பூசோகம்வாணிபா
லிக் லாஜிகளில் விடப்பட தர வாசனமே
விடைக்காமல் தாடி கணத்தில் நட்சுரும்படி
அவதர.

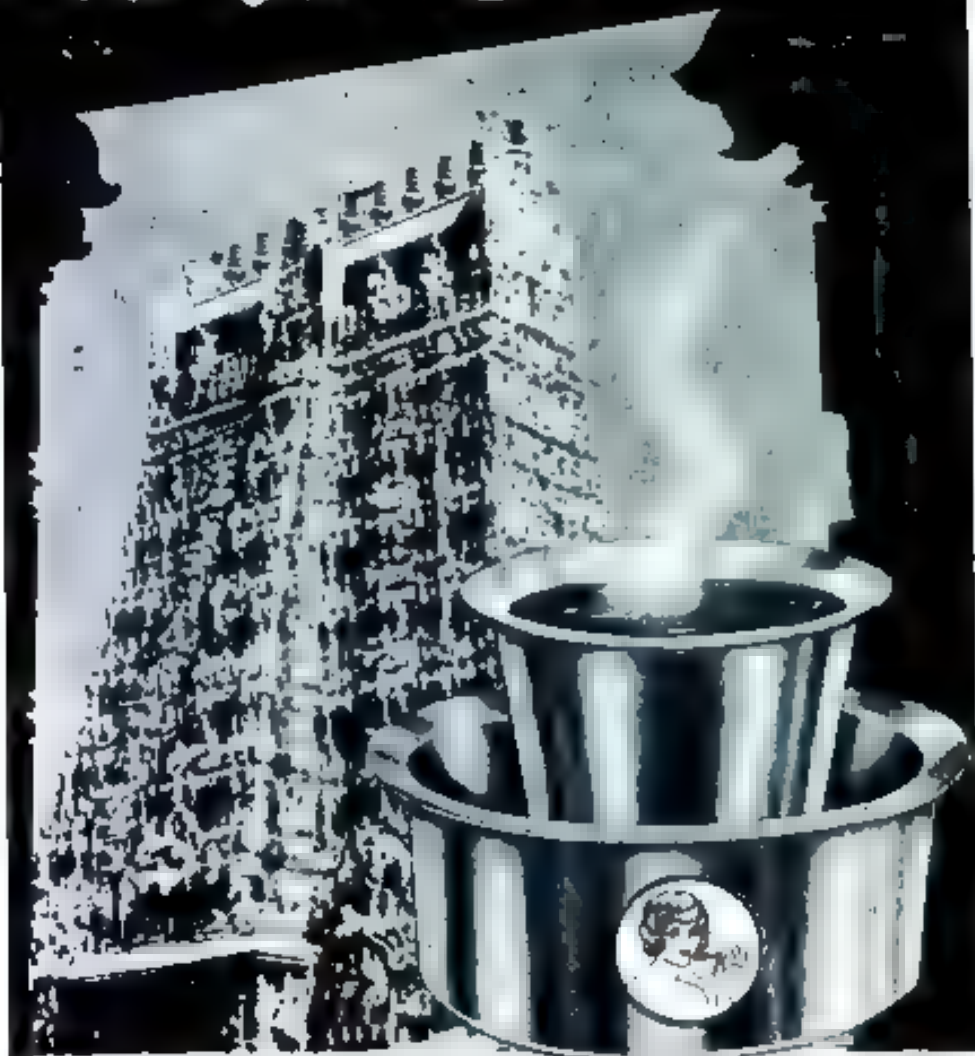
சமீபத்தில் நான் கந்தபொழுது நிறுநர் விடுதலையில் இடம் கிடைக்கவில்லை, நேறாட்டகம் கட்டுப்பாட்டாகாது, போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போய் விசாரித்ததில் "இங்கு குற்றங்கள் குறைவு. ஆதலால் நெய்விதும் கூட்டம் குறைவு. வேண்டுமென்றால் இரவு இங்கு படுத்துக் கொள்ளலாம்" என்றுகூறியது. சந்தேகத்துடன் சிறையிலும் சென்றார். ரோமிக் குடில் கூடாடாகப் பணியாற்றினார். போப் ஆண்டவரைத் தரிசித்தார். பெய்லுட், டாக்டர் ஒரு இடம் விட்டாகில், கராம் மன் னர் இவர் பயணம் பற்றி அறிந்து தாம் சொகுசாக ஒரு விருந்தில் கலந்துகொள்ள



கனம் மந்திரி தார்: ஜே. குகையம் வந்தபோது ஹார் கண் பட்டதோ மலையிலிருந்து விழுந்து விட்டார். இரண்டாம் மாடம் ஒரு நண்பர் பிடிச்சு தள்ளி, உடல் சிலி சரிபாண்டவுடன் ஆங்காவின்தான் வழியாக அமிர்தசரஸ் வந்து ரயில் ஸ்தலம் டிஷ்விங் ஸ்டாண்டத்தார், பம்பாய் ஐ. டி. பி. ரயோலிசிராகக் கோத்தார். பிறகு புதிய கேஸைப், படிப் படிவாகப் பதவி உயர்வுகள். அழகிய மனை, ஆகாத்து ஒரு பெண். ஆன்மிக ஒரு பிள்ளை. இன்று மரதன் ஒரு முறைப்பாவுது தமது கேஸை ஈரணம்மாசெய்தி நாடுகளுக்கு சென்று வரும் ரங்கநாதனுக்குத் தமது உலகம் என்றும் ஒப்பிப் பணம் அனுப்பப் அடிக்கடி நினைவு வைப்பதில் வியப்பில்லை?

→ $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$ $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

செந்தமிழ் நாடெனும் போதிலே...



இன்ப நரசுஸ் மணம் வீசுது
நாசியிலே!

ஜீவனுள்ள ஓரே காமி!

நரசுஸ்
"தெர்மலோ"காமி!

நரசுஸ்
காமி கம்பெனி
சேலம் 636007.
கிளைகள்: தமிழகமெங்கும்.

விடுவதற்குள்வா!



3

ரத்தனாமியின் முகத்தில் தெரிந்த அறி யாமையையும் புரளாங்கா நிஜமா என்று கண்களையுறால் கண்டு கொள்ள முடிய வில்லை. ரத்தனாமியைப் பற்றிய எல்லா எண்ணங்களிலும் அவருக்கு இயங்காது எந் தென எரிசை படித்ததாலேயே இருத்திருக் கின்றன. ரத்தனாமி நிஜமாகவு அக்கா அக்கா என்று அழைப்பதிலேயே ஒருவித கோவி இருத்ததாகத்தான் பட்டது. ரத்ன னாமி அவளுக்கு எந்த விதத்தில் தமிழ் உதவு என்பதை அவன் திட்டமாகத் தெரிந்து வைத் துக்கொள்ளவில்லை. சித்தப்பா அவருக்கு வாரும். சித்தப்பா என்னு அவளுக்கு வாரும். இருத்ததாகத் தெரியவில்லை. ஒன்று விட்ட சித்தப்பா என்னுன், அவரும் அவனைத் தமிழ் தமிழ் என்றுதான் சொன்னதும் இரண்டு பேருக்கும் வயது மிதவியாசம் இருக்காது போலத் தெரித்தது. "நீங்க பொயிருக்கிறப்ப அக்காவை நான் கூட விசைக்கிறேங்க! நங்காக்க விசைக்கிறேங்க! கவலியே படாதீங்க கண்கு வாரி!"

சென்று பேரும் தெரிந்துப் பேசுவதைப் பார்த்திருக்கிறான். அதனால் அதற்கு விபரீத அர்த்தம் கொள்ள முடியவில்லை. கண்க ளைக்கு எப்போதும் நன் மனனியின் விச வாதத்தில் எதேதும் இருத்ததில்லை. இருத் தும் ரத்தனாமியுடன் அவன் உறவை அவனுக்குப் பாராட்டுத்த முடியவில்லை.

"என்ன ரத்தனாமி இது? உன் கைவெழுத் தில்லைவா?"

"எனக்குத் தமிழ் எழுதவேவரா தெ கண்கு! நான் மனவானத்தின் இல்லை படிச்சேன்"

"தமிழ் படிக்கிறியே."

"இது தமிழ் பெயர் பார்த்துப் பார்த் தப் பழகிறது. இப்ப என்ன சொக்தீங்க?"

"சொ"வதெது யாரு பிண?"

"எனக்கென்ன தெரியும் கண்கு! ஒ! 'சொ'ன்னு ரத்தனாமியினு எடுத்துக்கிட்டயன் கணக்தும்!"

"ஆமா."

"ராமனாமியா இருக்கக் கூடாதோ?"

"இப்ப நிஜா எங்க? உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"



"நாளைக்காலைக்குத்தான் போயிருக்கும் காலு."

"நீ எப்படி பார்த்து அவரை?"

"திருவிழாவுக்கு வந்திருந்தேனில்லா! அப்ப பார்த்தேன். செவ்வியம் விசாரிச்சேன். தங்க வரதாத் தங்கம் சொல்லிப்போ!"

"அப்ப எவங்கு விடி ஊர்ஜிதமாகைய. போன காரத்தான் கடுதாசி எழுதிவிடுத் தென். அது விட்டுக்குள்ளாரயே விடக்கு."

"நாளைக்காலத்தான் போயிருக்கும். தான் வேறு போன் பண்ணிச் சொல்லு வத்பாடு செயல்பட்டுமா! விட்டேனியம் பாக்கிவ போன் வெச்சிருக்காங்க. குப்பைராசர் தெரிஞ்சுறது!"

"சரி! அப்படித்தான் செய்."

ரதனாமி போனவிலே தலைவ ஆட்டிக் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டே சென்றான்.

"என்னன்னு உண்ணிடிங்க? நான் வந்து விட்டா அக்காவை எல்லாவது பதுக்கி வெச் சிரிசிறதாவா! சரியாய் போச்சு! இருக்க கண்டிக்குப் போன் பண்ணித் தகவல் தெரிஞ்சுக்கிட்டு வந்துரேன்."

ரதனாமி போனதும் கண்கலைப கலை யில் பெருசியில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு எதிரே உடைய பார்த்தான். இப்போது சாத்தமாக இருந்தது. மனைக்காடு கிராமம் முழுவதும் தெரிந்தது. அந்தக் கிராமம் தன்னிடம் கொல்லாமல் கைதயோ மறைத்து வைத்திருப்பது போல் தொக்தியது அவ னுக்கு. விஜயா நாளைக் காலை வந்ததும் செட்டுவிட வேண்டும். தவங்கலெக்டாது.

"கலை விஜயா எவ்வளவு ஆகைப்பட்டு வந்தேன். நீ விட்டிய இவங்களைப்பறக் எவ்வளவு ஏமாற்றமாயிடுச்சு தெரியுமா? இனி இந்த மாநிலி செய்வாடு உன்ன!"

பாநிலியார் இரண்டு நெலரகிலை அளவத் தக்கோண்டு சாச்சப் பக்கம் நடந்து செல் றார். கண்கலைபயவக் உட்கும்போது புன்னகை செய்தார்.

"இந்தாரு வந்து ரொம்ப ஊரைக் கெடுத்துட்டாக கண்கலைப" என்றார் சதா சிவம். பாநிலியாருக்குக் கெட்டிருக்கும்.

"ஏன் உன்ன?"

"யின்வர்களை வெல்லாமல் மதம் மாத் திக்கிட்டு இருக்கார்!"

"மதம் என்ன மதம்! இவங்களுக்குமெல் வாம் சொறு ஒண்டிதான் மதம்! நீ சரியாச் சொறு போடு. திரும்ப உங்கட்சிக்கு வத் தருவாங்க."



Kuppan

"இருந்தாலும் இந்த ஊரே விஷ்ட பங்கே இருந்ததில்ல கண்கலைப. இப்பய் பாரு! எவ்வளவு பெரிசா ரொயில் கட்டி விடுக்காம் பாருங்க! ஒரு நா இங்கே ஒரு நா கண்கலைப வரத்தான் போகது."

"தலைபா நடக்கிறுது பாநிலியாரு. வெங் திக்காரங்க பணம் திறைவ வெச்சிருக்காரு. மனியாளம் தயிற் ரெண்டும் தகவல் போசுரு. கணைச் செவ்வா பேசு பேசுக்க குச்சி என்னத்தையும் கொடுத்து மாத்திப் பட்டாரா!"

கடைக்காரர், "ஆமா. தங்கனும் ஒருத்த ருக்கு ஒருத்தர் கண்கலைப போட்டுக்கிட்டு ஒழங்கி கழக்கு மேற்கு பார்த்துக்கிட்டு ரெண்டு வருசம் போயிடு விட்டிங்க. திரு விசா எடுக்கலை. விஷ்டபங்க, முல்லமான் எவ்வாரும்தான் வரப்போறாங்க. அவங்க உட எப்பதா கட்டததுக்கு பஞ்சாவத்தித் தெலும் கெட்டிருக்காங்கபோமா!"

"என்னயோ இந்த ஊரைச் சனி புடிச் சிருக்குது. ஒரு பாவா வந்தானே சாம்பி ஊனி வந்திங்கிட்டு தெரிவுயில்கை மலிவிதகை விசித்திட்டே குறி சொக்குன். ஊர்வ சத்தம் குடப்போகதுன்னு."

"ஆ! அப்படியா ரென்றான்? எடா உன்னி இடட வகு?"

உன்னி சிரித்துக் கொண்டே வர சதா சிவம் அவன் பீக் பக்கத்தைத் தட்டி "எப்படா துபாய் போகப் போதே?" என்று.

"ஆகங்கு மாசம்!" என்றான் தீவிரமாக.

"பாங்குபோர்ட், ஓரக் பர்மிட் எவ்வாம் கிட்டியோ?" சதாசிவத்துக்கு ஒன்றிரண்டு மனியாள கார்த்தகதான் கூறியும்.

"அதெல்லாம் வரும்."

"எப்ப?"

"திங்களைமுச்சம்!"

"எல்லாம் திங்களைமுச்சந்தான்டா உனக்கு! இவனைப் பாரு கண்கலைப! எத்தனை சேர்த்து வெச்சிருக்கான் தெரியுமா? எத் தனைடா உன்னி? ஆயிரத்து நூறாது துபாய் ரொகச் சேர்த்து வெச்சிருக்காங்க. எவ்வாருமாரில் போய் மண்ணு வித்தே ஆயிரம் ரூபாய் பண்ணி யிருப்பாங்க" என்று உன்னியின் முதுகில் குத்தினார் சதாசிவம். கண்கலைப, "என்ன உன்னி! அத்தனை கை இருக்கா உங்கிட்ட?" என்றான்.

"ஏய் சதாசிவம்! என்னம் பறையுன்னு. அத்தரை இல்லா."

"பெயர் சொக்குன். எங்கோ பதுக்கி வைச்சிருக்கான்."

"உன்னி! பாநிலியார் கிட்டப் போய் கிரிஸ்டியன் ஆரென்று சொகது; உட்கட தருவார். அநொட துபாய்க்கு பாங்குபோரிட் விசா எவ்வாம் எடுத்துக் கொடுத்துருவாரு."

"டெப் அதுதலிட கலையம்! முல்லமான் ஆயிர உன்னி! உடனே அனுப்பிச்சு வாங்க!"

"எலிட?"

"செவிக்கு. டிராக்ஸ்கிபர் எடுத்துட்டு வரலாம். டெப் சிக்கார்டர், வாட்சு. எடுத்த தடவை வரப்போ விவாணம் எழிக்கலாம்!"

உன்னி கெட்கப்பிட்டான்.

புத்துணர்ச்சிதரும் தூய கவாசம்...
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



கோஸ்கேட்
மின்டல் க்ரீம்

ஒவ்வொரு காம்பையும் ஒழுக்கியிருக்கும் கோஸ்கேட்.
கொண்டி உங்கள் பற்களைப் போல் முன்கூட்டிகள்
உயரெழுத்து அட்டை உங்கள் பற்களைப் போல உயரெழுத்து
பெருமையுடன் உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து

உங்கள் பற்களில்லாத கோஸ்கேட் உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து

கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து

கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து

கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து



கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து



கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து



கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து

கோஸ்கேட் மின்டல் க்ரீம்

புத்துணர்ச்சி தரும் தூய கவாசம்...
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



1. கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
2. கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து
3. கொண்டி உயரெழுத்து அட்டை உயரெழுத்து

தேய்வகம்பளி ஜோடிடத்தை தேர்த்து எந்திடமே
தேய்வகம்பளி ஜோடிடத்தை

ஜோதிடப்பயிற்சி

அன்றைய மாண்புமிகு அருள் மைத்த ஜோதிடத்தை - அப்படியே ஆழக் கற்றறிந்து - அகாலவர்த்தும் நகம் புரிய, அடுத்த வரும் காலத்தை தெரிந்து கொள்ள அரிய நேரமிது. பாடத்துடன் நாட்குறிப்பும், தலை தலை பட்டியலும் ராஜி பவன் தொகுப்பும், கட்டுரை ஏடுகளும், சந்தேக வினாக்கள் பகுதிகளும் அறிந்து தெரிவு பெற அட்டியவற்றி துணை இருக்கும். படித்து முடிந்ததற்குத் தட்டிலும் சான்றிதழும் பாங்குடனே கருகியிருக்கும்.

செரும் குதறையும் - செதுத்தும் கட்டணமும் அறிவு - 90° க.நப. தபாஸ் தயி ஒட்டிய கல விநாயகமிட அமைந்தது 30-6-1982 தேதிக்குள் மறுச் செய்து கொள்ள. மாணவர்களின் செலவுகள் தர முன்னிட்டு தேதி 30 வரை தள்ளி வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. தேதி தயி வரும் மறுக்கள் ஏதாவது மாட்டா.

பிரபல செய்தி - செய்தி - செய்தி.

பூநீமத் ஜெயவீர தேவா

பெயர், சான்றுகளைப் பதிவுசெய்தவர்,

பிரசுர. கோ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா கவர், மதுரை - 625 020

சென்னை-யம்பாளம்-பழனிப்புல் சிக்சஸ்ச

பெயர்க்குறி. சங்க காலப் பெயர்த் திட்டம் சிறந்த நடைமுறையாகும்.

Dr. S. காளியாட்சி, B.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.H.,
B.A.M.P., R.H.M.P.

R.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.H.,
R.A.M.P. R.H.M.P.[illegible][illegible]

தேர்தல் நிறைவு : தேர்தல் 10-11 & 17-18-19

[illegible]

புத்தகம் செலவு: ரூ. 20

பேரகரணம், ஐதர்நகர், 741004 எஸ்சி, அகஸ்துர், பஸ்யா-19 கோவை : 211019

பயன்தர : 126 தேர்தல் முறை 116 தேர்தல் முறை மைய திட்டம். முயல்—

புதுச்சேரி சித்தர் வைத்தியசாலை, (Regd) பழைய தாண்டிப் பேரேடு, புதுச்சேரி.

Quarta : 116 — 116

420

西文部：「學部局」

பெருமை — ஸ்பந்தம் — மறுபடி ஆரோகண நேரம் : ஊன் 10 to 12 மணி, மாடு 2 to 3 மணி வரையில் மீண்டும் நேரில் ஆரோகண நேரம் : 13-3 நேரம் : கோவை-சாத்தல் ராஜ்யம், ஊன் 2 to 4 மணி, 15-3 நேரம் : கரிகால-பாண்டிச்சேரி, ஊன் 10 to 12 மணி, திருப்பூர்-புதுச்சேரி ராஜ்யம் ஊன் 2 to 3 மணி, பெரும்பாளையம்-பெரும்பாளையம், ஊன் 5 to 6 மணி, 16-3 நேரம் : கோவை கிழக்கு ராஜ்யம், ஊன் 10 to 12 மணி 24-3 நேரம் : மதுரை-சேலம் ராஜ்யம், ஊன் 10 to 12 மணி.

எழுது முத்துமுகம் கோக்குமிடம் : தமிழக மாநிலத்திலிருந்து,
26, ஆகஸ்ட் 1964, (முதுவட்டி, சி.ஆர்.சி. மாண்புமிகு) சென்னை-2

"தேவமி எப்படி இருக்கு உன்னி?"
"தேவமி ஏன் இப்படிவாம் கடைக்கு வந்திங்க?"

"கனகசபை! தேவமிவைப் பார்த்திருக்கே இங்க!"

உன்னி அந்த இடத்தில் மேலும் தங்க விரும்பாதவன் போகப் புறப்பட்டுச் சென்றான். மேல்வ மேல்வ சூரியன் ஊரூடுப் போனாகிக் கடலில் தங்கி கரைக்க ஆயத்தமாகப் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது ரதனசாமி நிறுங்கி வந்தான்.

நாகர்கோவிலுக்குப் போக பண்ணி, தேவராஜ அண்ணனாக் கேட்டேன். கனகு கிரிஜா அங்க வரவே இங்கியாம். ஒன்று மார்த்துக்கு முந்திப் பேசியவனாக உங்க பண்ணத்துக்கு வந்ததுதானாம் அப்பறம் வரவேயேங்கறாங்க. கவனிப்பாருங்க. உடனே தவயல் கொல்லுங்க கொல்லுங்க."

"அங்க வரவியா?"
"தொலியம்! நீங்க எப்ப கிரிஜாவைப் பார்த்திங்க?"

"ஒரு காரம் முன்னால! பூசாக்கவைக் கேட்டிருக்கோ?"

கனகசபைக்குச்செட்டென்றுவந்ததில் உங்க கம் சேர்த்து கொண்டது. "இப்ப உங்க சொந்திங்க தொலியம்! சகியாத் சொதுங்கியா, உதாவது உங்கிட்டச் சொக சிச்சா?"

"இங்கியே! சொக்கியவான்று கேட்டேன். சொக்கியவான்று. கனகசபை நங்கா இருக்காதுங்கு கேட்டேன். கேட்டேரே வரவான்றுங்க. நிரூபிதாவை உடப் பார்த்தியே! தேவமிக்க ராட்டினத்தின் கிட்ட நீங்குக்கிட்டிருக்கீங்க. அதுக்கப்பறம்..."

"எங்க போயிருப்பா! கனகு கோயிலுக்கு வந்த உறவுக்காரங்க இருக்காக்கனே ஒருவேளை அங்க போயிருக்கிறா?"

"அங்கல்லாம் தனியாய் போக மாட்டானே!"

"தங்கிக்கு ஒரு குட்டி இருக்குமே அதை எம் காணமா?"

"பக்கத்து வீட்டில் தெரியாதா? சொல் கிட்டிப் போகவியா?"

"சொல்லுக..."

"இருக்க இருக்க. அவசரப்பாடில்க... நிதானமா சொல்லுங்க கனகு. நிர சிச்சாக்க வாம். உக்காருங்க சொந்திங்க!"

"இப்ப நான் எங்க போய்த் தேடுவேன்? அவைக்கு தெட இடம் கட இங்கியே!"

"ரத்தம்! சகியாத் கேட்டியா? கெடிக் போகவா கனகு அருத்தி செக்கக்கேட்டியா? நாகர்கோவில்க அது இங்கியா?"

"இங்கியே தா?"

"கிட்டிய செட்டர் கிட்டர் எழுதி செக்கட்டிப் போயிருக்கா பார்த்திங்கனா? கனகு?"

"சகியாத் பார்த்தியே."

"கிட்டிய இங்கியே?"

"அதிக கேட்டதையாய் போனேதே. கிட்டிய இருத்தா வந்தாரு இந்த அகி அகிய காரா?"

கனகசபை கடலில் அமித்தந்த சூரியனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு துண்டு பாக்ஷி வீசுத்தது. அதையும் மேல்வ மேல்வ கரைத்து கொண்டிருந்தது. அவன் தம் பீக்கை போய்! வந்ததில் கிரிஜா பாய் சேர்த்து கொண்டு கிட்டது. கிட்டிருக்கிப் போகவாம் வந்து தொந்தியது.

"ரத்தம் இங்கியே இரு வாரேதம்"

வந்து கிட்டிக்கு விவரமாக நடத்தான்.

உன்னி கிட்டியிருந்து அரிக்கென் விளக்கு வாக்ஷி கொண்டான். தன் பெட்டியைத் திறந்து டார்ட்க்குத்துக் கொண்டான். அதன் பிரகாசத்தைப் பார்த்து விவந்த உன்னி

"இது எந்து கிங்க?" உங்குள்.

டார்ட்க்கின் மிகப் பிரகாசமான ஒளி சென்னை வீட்டின் பந்தக பகுதியைப் பெருக்க. கனகசபை அவமாரியைப் பார்த்தான். உங்கே இருந்த பிரோனைப் பார்த்தான். பூட்டியிருக்கும் வந்து உன்னி அதன் கதவை முயற்சிசெய்து பார்த்தான். திறந்து கொண்டது பிரோ திறவைப் புடவைகள் அருக்கிவைத்திருந்தன. பாக்ஷி உருண்டை காரண அடித்தது. கிட்டி கிட்டாக அவன் எழுதிய கடிதங்கள் கிடைத்தன. நகைப் பெட்டி தெரித்தது. அதைத் திறந்து பார்த்தான். காவியாக இருந்தது. எல்லா தகையும் எழுத்துக் கொண்டு சென்றிருக்கினால். ஒரு சென்னை யுன் தெரித்தது. அதன் மேல் முடியை தக்கிப்பார்த்தான். பொட்டைக் கொட்டை மாக் திறை இருந்தது. தனியாக ஒரு பொட்டை இருந்தது. (தொடரும்)

தீமா கேட்டதைவத திறந்து சொல்லுடன் காம்பவுண்டுக்குள் வந்து கொண்டிருந்தான். பாண்டரன் பால்களில் நின்றுவாறு அவனாக வலித்தான். ஆபீசில் வேலை பார்த்து விட்டு அதுதான் போல் வருகிறான்.

அவன் தலையுடன் அவன் வீடு. அவனது அம்மா அவன்குப் பதினெட்டு வயதி வேயே திருமணமாகிற்று. அப்போது அவன் அப்பா வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சொன் ஒருத்து அக்கம் பக்கம் கடல் வாய்க்கி வரத்தொடங்கி சேர் கொடுத்துக் கல்வானம் செய்கச் சித்தமாகிவந்தது. இப்போது அவர் ஒவ்வ பெற்று விட்டார்.

இருபத்து மூன்று வயது திரைமிக் கல்வானத்தை ஆயிரோடு கதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் ரமர். எத்தனையோ வரக்கள் வந்து போயிற்று. அவனிடம் பிடிக்காமல் வாடுகிலும் இருக்க முடியாது. கட்டாண் கட்டணமப்ப. தங்கம் போன்ற மல்கள் கட்டு தெறிக்கும் திரை. வளர்ச்சியான மூகம்தான்.

அம்சங்கள் அனைத்தும் பொருத்தி இருக்கும் பாண்ட ரமர்.

இப்படித்தான் ஜயனட்கமியும்... எங்கள் பாடுபட்டான் ஜயனட்கமி! ஜயன் கமியில் அப்பா ராணனும் பாண்டரன் தன்னை பத்திரப்பனும் ஒரே ஆபீசில் வேலை பார்த்த இணைப்பியாத தன்பர்கள். காலியாள் அடுத்த விட்டைத் தமக்கென்று வாய்க்கிப் பத்திரப்பனத் தம் பக்கத்தில் குடிபெற்றிருர் ராணன். ஒரே ஜாதிவீரர் குடி இருக்கும் அத்த தெருவில் பித்தர் ஜாதிக்காரரான பத்திரப்பனக் குடிவைத்ததைக் கண்டு தெருவே ராணன் மீது பொருமி வது.

இரண்டு குடும்பமும் ஒரே குடும்பமாகப் பழகியது. பாண்டரனும் ஜயனட்கமியும் ஒத்தினைப் பிரியவந்திருந்து ஒன்றாக வளர்ந்தவர்கள். சேர்த்து விளையாடுகின்றனர். ஒரே பள்ளியில் படித்தார்கள்.

எப்படி இருப்பான் ஜயன். அவனிடம் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அப்படி னர் அழகு. எப்போதும் சிரிப்பு. குதூகலம் தான். பள்ளிப் படிப்பைத் தாண்டி, கந்து சிவ முடித்துக் கல்வானத்துக்குத் தயாராய் வந்தபோதுதான் அவன் சிரிப்பும் மும் மானமும் மறைவத் தொடங்கியது.

ஒரு நாளை ஜயனட்குக் கல்வானம் போ ஆரம்பித்த தெரத்தினதான் பாண்டரனும் மதுரைவிலிருந்து அப்பாவினிடம் மெண்ட ஆட்டி வந்தது. மழிச்செய்யோ அவனிடம் கொல்லப்போனான். அன்றதான் ஒரு இன்னியர் அவனிடம் பெண் பாரிக்க வந்தான். சிவப்பாய், கருள் கருணா முடியோடு ஜயனட்குப் பொருத்தமாக இருந்தான்.

"ஜயன், இன்னியர் மாப்பிள்ளை! இந்தப் பாண்டரன் மதத்துடப் போறே!"

அவன் அவனாக சேலி செத்தான். தானம் போகப்ப புது மணம் பெறப் போகும் மழிச்செய்யோ அவன் மூகம் பாண்டரனின் நினைவில் இன்னும் தீர்ந்தது.

அவன் மதுரையில் வேலை ஏற்றதும் ஜயனிடம் கல்வானம் பற்றி விசாரித்துக் கடிதம் எழுதிவிருந்தான். மாப்பிள்ளை விட்டார் கேட்ட வரத்தொடங்கி கொடுக்க முடியாததால் அத்தக் கல்வானம் நடக்கவில்லை என்று பதில் வந்தது அவனுக்கு வேதனையாக இருந்தது. ஜயன் எவ்வளவு மழிச்செய்யோ இருந்தான்? இந்த ஏமாற்றத்தை அவனுக்கு வேய தாக்க முடியவில்லை. ஜயன் எப்படித் தாய்க்குவான்?

தாய்க்கு வருடங்களில் பாண்டரன் படிப்படியாக வளர்ந்து உயர் அதிகாரியாகி விட்டான். அவனுக்குக்கும் கல்வானம் ஏற்பாடு நடத்தது. மதுரைவிலிருந்து வந்து வந்திருந்தான். அவன் பெண் பாரிக்கப் போகும் இடங்களுக்கு ஒரு சில்டே தயாராக இருந்தது.

மத்தியானம் எப்பிட்டு விட்டு மாடியில் நின்று கொண்டிருந்தான். தெருவில் ஜயன் சொற்போடு தலை கவிழ்த்தவாறு வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

தனியே பாண்டரன் எப்படி இருப்பான் ஜயன்? இப்போது? தனியே முற்றிக் கதத்துப் போய்...

"அம்மா... அம்மா...."

தானிடம் வந்தான்.

"ஜயன் தெருவில் போகிறான். பாரிக்கப் பத்திரப்பனாக இருக்கிறதம்மா!"

"இப்போது ஜயன் வேலை பார்த்திருக்கிறான். ஒரு ஜயனிடம் கட்டியில் செல்ல வேந்தான்."

"காலேஜில் படித்தவனுக்கு செல்ல வேந்தாது கெட்டசது!"

"அவனிடம் கல்வானம் முடிக்க அனுப்பினும்வதான் அவன் அப்பா வேலைக்கு அனுப்பாமல் இருந்தான். அவர்க ஜாதிக்காரன்க் கத்த மோசம். மும்பதாயிரம் அம்பதாயிரம் கேட்டுக் கொள்ளியிருக்கிறார்கள். ஜயனையப் படிக்க வைக்கவே திறைவர் செல்லு செல்லு என்று அவன் அப்பா, அவன் தம்பிக்கு மெடிக்கல் காலேஜில் இடம் கிடைச்சிருக்கிற படிக்க வும்வது ஒத்ததக் காணல் திக்காது. தம்பி பன் வண செய்வார்? ஜயன் தாது வருஷமா கல்வானத்துக்குக் காத்திருந்துட்டு வேலைக்கு அவன் அனுசூனா. சென்று மாத்தலுக்கு முந்தான் ஜயனிடம் கட்ட வேலை கெட்டசது!"

"அம்மா, ஜயனட்குக் கல்வானம் ஆகிய தான் எப்படியுமா கல்வானம் செய்கக் கதது?"

"உன் அப்பாவும் இப்படித்தான் சொல்லுர். ஜயன் கல்வானம் முடிச்சு பிறதான் உன் கல்வானத்தை நடத்த வும்வது இவ்வளவு"

ஒரு மனதன்; இரண்டு



உருவங்கள்

எம்.பி.சு.நங்கூரன்

நான் தங்கிவிட்டே போனேன். பாலம், அவளுக்கு வேலை வரவில். உனக்கு வேலை வரும்போது அதைத் தவிர்த்து தங்கமா?"

பால்கரைப் பெண் பார்த்துக் கொண்டாள். தாக்கு இடங்கள், போன இடம் எல்லாம் பக்கமாகக் கண், குப்பை பவுன் தண்ணீர் இருப்பதாயிற்று ரொக்கமும் தருவதான ஆகா எரிச்சலாக.

"அப்பா, நாம் நடுத்தர வர்க்கம். இவர் வரவு பெரிய இடம் தங்கு அவசியமா?" என்று தந்தையிடம் கேட்டாள் பால்கரை.

பால்கரைக் கடை விழித்து வந்துகொண்டிருக்கும்போது ஐயானைச் சந்தித்தாள்.

"நான் வந்து அங்கு நானாக..."

"தேரீயும், உங்களுக்குப் பெண் பெரிசு கிட்டிருக்காங்க. பார்த்து வரவேண்டாம் தட்டிக்கிட்டே போது தங்கிவிடாதீர். அதுதான் உங்க உண்மையான குழப்பமே."

"வா, உயர் சாப்பிடலாம்."

பக்கத்திலிருந்து நோட்டீஸுக்கு அழைத்த பால்கரை.

"உங்க உயர்வாங்களுக்கு உங்க அப்பா படற கஷ்டத்தைக் கெடையப் பட்டீங்க. எனக்குக் கஷ்டம்தான் இருந்தது."

"பால்கரை, நேற்று என்னைப் பெண் பார்த்து வந்தாங்க. என் உயர்வாங்க செட்டி லாயிடுங்க."

"உங்க மனதானா? மாப்பிள்ளைக்கு என்ன உத்தியோகம்?"

அவள் சிரத்தையாகச் சிரித்தாள். அந்த நேரத்தில் வந்து சரிவரைப் பார்த்ததும் மிரண்டாள். வந்த வேகத்தில் சரிவர போய் விட்டாள்.

"பால்கரை, உனக்கு வரப் போதுவா நோட்டீஸுக்கு வேலை பார்த்திருந்தால் சொன்னால், அது இந்த நோட்டீஸுக்கு தங்கவே சரியான பண்ணாகாது. நான் சிரிப்பார்க்க உயர் இல்லை."

"இவரு..."

ஒன்றியாய், வந்ததிலாய், கொஞ்சியாய் இருந்தாள். ஐயானைப் பார்த்துவிட்டாள். என்னவோ வேறு சர்வர வந்து பரிமாறினாள்.

"ஐயா, இவன் உனக்கு மாட்டே இல்லை. நீ படித்தவன். உன் படிப்புக்குத் தகுந்தபடி வாழலாம் என்ற எண்ணத்தை நீ வளர்த்துக் கொண்டிருப்பாய் இல்லைவா?"

ஒரு சிலை நேரத்திலிருந்து அரை வர்க்கமாகப் பன்னிரண்டு நேரப் பட்டிகளில் பெல்களை அடுக்கிக் கூடு முடியுமா? நுண்ணு பாகுக்கள், முடியலாவிட்டால் நீ பக்கத்தின் உண்மையான நிலைமைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

"பால்கரை, வரத்திலை தரத் தகுதி இல்லை. போதுவா வராத சந்தையில் என் படிப்புக்கும் அழகுக்கும் மதிப்பில்லை. ரெண்டித் தாழ்மா தாழ்த்தல்கள் வயசுக்கு மேல் பட்டவருக்கு கஷ்டமாகப்படும். படிக்க வேண்டுமும் இருக்கு முப்பது வயசாகிறது. நோட்டீஸுக்கு இருந்தாலும் இருந்து ரூபாய் சம்பளம் வாங்கலாம். என் சம்பளம் தாத்தம் பது ரூபாய். ரெண்டு பேர் வயிறம் நிரம்பி டாடா? உயர்வாங்க என் முடிச்சைப் போட்டுக் கொண்டு ஆஸ்திரியா வந்த ஒருவரோடு நான் போய்த் தானே நேரவேண்டும்?"

ஐயானைக்கு உயர்வாங்கம். பத்தியில் தெருக்காரர்களை உதவினார்கள் நினைத்திருந்தனர். ஐயா மனசில் அமர்ந்தார்கள்.

மாப்பிள்ளைகள் தகப்பனார் "முதலில் பணத்தைக் கொண்டு வாங்கு" என்றார்.

ஒரு தட்டில் பழம், வெற்றிலைக்கு நேரில் பத்து ரூபாய் கட்டிக்கொண்டவருக்கு வந்தது.

"எங்கவா? பணம் வச்சிருக்கீங்க?"

"ரூபாயிரம் ரூபாய்."

"ரூபாயிரமா வையுங்கோ."

"நாம் பெரிசு கொண்டது ரூபாயிரம் தானே?"

"பண விஷயத்தில் நீங்கள் மனதச்செய்க. பணம் அப்பளத்தில் இரண்டு ரூபாய். சீயன் கண்டெட் அறிபர் இருபை. நீ, நாம் அவர் கண்டெட் பணம் திருமணத்தில் போரித்த அப்பளத்தில் மணமாக - மணமாக இருக்கைய பெயரும் ஒரு இரண்டு ரூபாயின் கருவலும் அச்சிடப்பட்டிருந்தது. அப்பளத்தில் நோட்டீஸுக்கு மணம் வரவில்லை, -கொண்டதி "இந்தப் பெண்மனை வேண்டாம்" என்றான். நான்தான் சரிக்கட்டிக் கூட்டி வந்திருக்கோம். ஐயாவிரம் தந்தால் தான் உயர்வாங்க மணவாஸ்தியில் கட்டினால் வாங்கு."

"நான் எதை மனதச்செய்க? முதலில் அதைக் கொண்டுக்கொள்."

"பேய் உயர்வா? நீயே சொல்லுடா."

தகப்பனார் மனை நோக்கிச் சென்றார்.

"உங்க பொண்ணு ஒரு வாலிபனோடு நோட்டீஸுக்காய் சந்தித்து" என்றான் மாப்பிள்ளை.

"என்ன அபவாதத்தைக் கொண்டிருக்க..."

"உங்க பொண்ணு கிட்டவே செட்டியாகுங்க."

"ஐயா..." தனிப்போடு மனை நோக்கிச் சென்றார்.

நினைவாக உணர்ந்த பால்கரை "மாமா நான் சொக்கிறேன். ஐயானைப் பணர்வ பார்த்தேன். பக்கத்தில் நோட்டீஸுக்குத் தான் உயர் சாப்பிட நான்தான் அங்கே கட்டிக்கிட்டே போனேன். இதே ஒரு அபவாதமாகச் சொல்லுங்கோ!" என்றான்.

"பால்கரை, நீ கட்டிக்கிட்டே போனதில் தப்பே கிடையாது. அதை வந்த உங்க கொண்டு பார்த்திருக்காங்க பார்த்தியா?"

எந்தவா, மாப்பிள்ளைப் பணவாஸ்ப் பார்த்து.

"என் பெண்ணுக்கு நீ வந்த சந்தையில் தகுதி? அப்படி இருந்தும் உனக்குக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்."



ஜலதோஷம் உங்கள் நாளையே கெடுக்க அனுமதிக்காதீர்கள்



ஜலதோஷத்தைப் போக்கலாம்

நல்ல ஒரு நாளையே கெடுக்கும் மூக்கு
ஒழுக்குதல் அல்லது மூக்கடைப்பு, தலை
கனம், தொண்டைக்கட்டு மற்றும்
மார்சளி போன்றவற்றுடன் உள்ள
ஜலதோஷத்திலிருந்து நிவாரணம்
பெற ஒரு வழி திருக்கிறது.

ஜலதோஷ மருந்து
கொண்டு தாக்கிடுங்கள்
மற்ற உபாதைகளைப் போன்றே
இதற்கும் சிகிச்சையளித்தால்
பேசாது, பாதிக்கப்பட்ட பாக்டீரியை
எல்லாம் ஒரே சமயத்தில் செயல்
புரியவல்ல விசேட ஜலதோஷ
மருந்தையே உபயோகிப்புகள்.

கோல்டரின் ஜலதோஷத் திற்கு மட்டுமே

உங்கள் அலகறுப்பைக் கெடுக்கும்
அறிகுறிகள் அனைத்தையும் போக்கு
கிறது—கோல்டரின். இதிலுள்ள
விசேட மருத்துப் பொருட்கள்
ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட
எல்லா பாக்டீரியையும் ஒருங்கிணைந்து
செயல்புரிவின்றன. அதோடு,
ஜலதோஷ எதிர்ப்பு சக்தியை
வளர்த்திட இதில் வைட்டமின் C
உள்ளது.

ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்படும்
போது ஜலதோஷ மருந்தையே
சாப்பிடுங்கள்.

கோஸ்டரின்

விசேட ஜலதோஷ மருந்து



ஊ 14-47 நட்சத்திரக் குழுவை

தீவ் பரிசுதயில் வெவ்வேறு வகை கந்திரக் கோண்டிருந்த அந்த நட்சத்திரம் திடீரென்று அட்டம் காண்டெழுது. அதன் பரிசுதயை வடிக்கத் துக்கு விரோதமாகத் தாறுமாருகிறது. என் கிருத்தோ ஒரு விசை இந்த நட்சத்திரத்தை இழுக்க ஆரம்பிக்கிறது. உதாரணம் பூசுவாத நட்சத்திரம் அந்த மரண விசையால் என் கப்பட்டு கக்கு ஹாஸ்கி தெரி... கண்ணுக் குப் புலப்படாத அந்த வயதுவாக கப்பல்கள் செய்ப்படுகிறது!

அந்த வயதுவாக்கு கிருத்தாவின் கருப்புப் பள்ளங்கள் (Black Holes) கக்கு பேலர் குட்டியிருக்கின்றன. கருப்புப் பள்ளங்கள் விண்வெளியிலே வளங்கும் அளவு கர்ப்பு விசை பெற்றவை. கருத்தையே திரிக்கக் கூடியவை. பொருள்களை கருத்தாகக் கூடியவை. இத் தக் கருப்புப் பள்ளங்கள் விண்ணில் எப்ப கத் தொன்றுவிடுகிற?

மிக வயதான நட்சத்திரம் தன் காலம் முடிந்தவுடன் தன் நெருப்பு விரக்களை இழுத்து அகற்றிக் கொள்கிறது. உடனே நட்சத்திர வெளிப் பகுதி சிறை அடங்கித் தட்சத்திரத்தின் உள் நோக்கி இழுக்கப்படு கிறது. இதனால் அணுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று நெருக்கமாகத் தள்ளப் படுகின்றன. நட்ச த்திரம் முன்பு விடக் கருங்குகிறது. திவட்டன் விதிவிலக்கடி நட்சத்திரத்தின் புளி கர்ப்பு விசை ஏராளமாகிறது. அணுக் களின் இடைத் தூரம் குன்றாகக் குன்றாக கர்ப்பு விசை தாக்கு மடங்குகு மேலாகிறது. மேலும் நட்சத்திரம் கருக்கக் கருக்க அதன் அடர்த்தி அதிகரித்து எடை அதிகரிக்கிறது. எனவே மூலம் புளிகர்ப்பு விசை மேலும் அதிகரிக்கிறது. எனவே வெளிப் பகுதி மூல் கிலும் விண்வளாகக் சிதைத்து உள் நோக்கி கருக்க, கர்ப்பு விசை மேலும் அதிகரிக்கிறது. எனவே அடர்த்தி மேலும்... கர்ப்பு விசை மேலும்... எனவே மேலும்... மேலும்....

குறிப்பாகப் போகப் பக மடங்கு பேரிதக இருந்த நட்சத்திரம் இப்போது ஒரு காக பந்தவடி கருங்கி (இப்போது அதன் அடர்த்தி வாக் உற்பித செய்கு பாகுக்கள்) என்னை வளக்கிராக்கலும் அது கவலத்திலுள்ள



ஊ கருப்புப் பரிசுதயின் குதர வண்ணம் ப.வி



புறாட்டாக்கலுடன் நெருக்கப்பட்டு திவட் டாக்கலாக மாறுகிறது. திவட்ராக்க நட்சத் திரமாகிறது. இப்போது தொடி நேரத்துக் குள் நட்சத்திரம் ஒளியின் வேகத்தில் தன் கடைசிச் சிறைவை அடைந்து எண்ணற்ற அடர்த்தி பெற்றுக் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மாறுகிறது. புதிய கருப்புப் பள்ளம் பிறக் கிறது.

இது பேரக கருப்புப் பள்ளங்கள் ஒக் கொரு நட்சத்திரக் குடும்பங்களிலும் காணப் படுகின்றன. இவற்றின் கர்ப்பு விசை கவகிடப்படாத அளவு கள்ளதால் காதா ரை ஒளியிலிருக்கக் கட கவர்த்து கொள்கி லுன. எனவே இவற்றைப் பற்றிய செவ்வி

என அறிவது அநீதமாக இருந்தது. அப் படியும் நம் விஞ்ஞானிகள் புது முறைகளைக் கண்டறித்து கருப்புப் பள்ளங்களை இருப் பிடத்தை அறித்து வருகிறார்கள்.

அந்த ஈரப்புவியை காரணமாக கருப்புப் பள்ளங்கள் அருகாமையில் நட்சத்திரத்தின் கத் துப் பாதைகளை அங்கீகரிக்கின்றன. இதை வைத்து விஞ்ஞானிகள் கருப்புப் பள்ளம் பக்கத்தில் உள்ளதை உணர்விறார்கள். பொருள்கள் கருப்புப் பள்ளத்தில் விழுவதில் பீகேயுடன் டிரைக் மேலாக டூபாவினது. இந்த அந்த வெப்பத்தில் பொருள்கள் விழுத்து எகி வாய்ந்த எண்-கதிர்களை என் பூராவும் விக்கின்றன. இந்த எகல் கதிர்களை நம் பூமியில் எடுத்து மண்டலம் அனுமதித்து கர்ப்பிசுந்திரை. இந்த கிஞ் தானிகளைச் செவ்வகக் கோக்கலில் தவிர ராகஇருக்கும் எகல்பேர உணர்வாக உறிஞ்சி, நம் விஞ்ஞானிகளுக்குக் கருப்புப் பள்ளம் களைப் பற்றிய ரகசியத்தைச் சொல்கிறது.

நாஸா(NASA)யின் 1978ம் முதல்முதலாக விண்மீன் பறக்க விடப்பட்ட "உதிரை" என்ற எகல்பேர செவ்வகக் கோள் தன் கிர வணவு உணர்வாகக் கொண்டு விண்மீ டுக்கள் 338 எகல்பேரகளை வெளிவிடும் நட்ச த்திரங்களை அடைவானம் காட்டியது. இதில் ஒன்று எகல் X-1 (Cygnus X-1) என்ற நட்ச த்திரம். சூரியன் விட 30 மடங்கு பெரிய தம். பூமியிலிருந்து 4000 ஒளி ஆண்டுகள் தொலைவில் உள்ளதுமான(ஒரு ஒளி ஆண்டு ஒளி ஒரு ஆண்டில் பயணம் செய்வது தூரம்) ஒரு நட்சத்திரத்தில் கருப்புப் பள்ளத்தாக வளமை X-1, சிவந்த பேகெரெது! (ஐப் பான்காரர்கள் எதைவரவது கண்டு பிடித் துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். நாம் அனைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் எழுதிச் சேர்த்துக்கொண்டு கொண்டுபோகும்.)

இப்போது ஐப்பானில் புதிய கண்டுபிடிப்பு பேகம் சிவந்த. 15 செண்டுக்கு மேல் திறத்திருந்தால் அதை மூடச் சொன்னு மாம். அதற்கு மேலும் திறத்திருந்தால் அதை திறத்திருப்பதை அறிவித்துக் கொண்டிருக்கு மாம். இதையும் கிண்காரம் விழுவது கருக்கப் படுகிறது. என்விறார்கள்—பாதிமுத்து

இன்னொரு கருப்புப் பள்ளம் M-87 என்ற நட்சத்திரக் குடும்பத்தில் உள்ளது. இரண்டு விஞ்ஞானிகள் ஒரு தனித்தனியே M-87 பத்தி அராய்ந்தனர். வெவ்வேறு சொந்த முறை களைக் கவனமாகப் போதினும் இரண்டு குழுக் களின் முடிவுகளும் பணித்தத்தில் ஒத்துப் போயின. M-87ய் இருப்பிடம் இருவராலும் ஒரே மாதிரியாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டன. M-87ய் கருப்புப் பள்ளம் அந்த திசை உள்ளது. இதன் எடை $10^8 M_{\odot}$ (10⁸ சூரிய னின் எடை).

கருப்புப் பள்ளங்களைப் பொறுத்தவரை எல்லாம் ஒன்றுமே டிராபிடோம். பொருள்கள் சக்தி ஒளி எல்லாம் உண்டு மட்டுமே போகும். வெவ்வேறு வர முடியாது. இருந்தும் கருப்புப் பள்ளங்களிலிருந்து சக்தியை எடுக்க விஞ் ஞானிகள் முயன்று வருகிறார்கள். பொருள்கள் கருப்புப் பள்ளத்தில் விழுவதில் அந்த சக்தி வெளிப்படுகிறது. இப்

படி ஒரு செண்டுக்கு வெவ்வேறாக சக்தி வலம் கொண்டு பூமியில் உள்ள அந்தத்து வாகவகவகையும் தாளுக்கு 700 மி. மீ. தூரம் விடம் 108 பீகேயில் ஆண்டுக் குட்டலாம். (அராய்வு மேற்குட்கள் கவனிக்க)

மேலும் கருப்புப் பள்ளங்கள் வழிகள தாக உண்டாகும் கற்றி கிண்காரம் பவப் படுத்துதல் முறைகளையும் அராய்ந்து வரு கிறார்கள். ஒரு ராக்கெட் கருப்புப் பள்ளத் தின் ஈரப்பி விசைப் பகுதிக்குள் அதன் வெளிப் பரப்பை நோக்கிப் பறப்பதாகக் கொள்கோம். இப்போது கருப்புப் பள்ளம் $9 \times 10^8 M_{\odot}$ உந்து கிண்கார ராக்கெட்டுக்கு அளிக்கவருவது.

இதுபோக கருப்புப் பள்ளங்கள் நட்சத் திரத்துக்கு ஒவ்வொரு பிரபஞ்சத்தில் கொடிக்கக் கவனமாக உள்ளனவாம். பிரபஞ்சமே ஒரு கருப்புப் பள்ளம் என்ற ஒரு காதலும் உண்டு. ஒரு காதல்தில் பிரபஞ்சமே அழித்து கருப்புப் பள்ளமாகி விடுமாம். இதன்மட்டுமில்லிப் பொருள்களை உண்டாக்கக் கூடிய வெள்ளிப் பள்ளங்கள் (White holes) வேறு உண்டாம். இவை திவ்யத்தனம். கிண்காரில் கருப்புப் பள்ளக்கொரு மாதிரி உடியவனம். சிவ திவ்யமான வெள்ளிப் பள்ளங்களும் உள்ளன வாம். அவற்றுக்குச் சாம்பல் நிறப் பல் ள்கள் Grey holes என்று பெயர்!

இந்தப் பிரபஞ்சம் நாம் திவ்யப்பதை விட ஆச்சரியங்கள் திறந்தது மட்டுமேயாக. நாம் தினக்க முடியாத அளவு அறிவல்களைக் கொண்டதும் கூட!

-தனித் சாந்தி



ஒரு அராய்வு மேற்கு:

"அப்படியானால் கருப்புத் தன்மில் கற்றிப் போவதற்குள் முடிந்த அளவு கருப்புப் பள்ளங்களை காக்கிப் போட்டு விட வேண்டியதுதான்"

நாதி: எகல் ஒரே.

என்பதும் சாத்தி முகூர்த்தம் நடத்தப் பட்டது. இதை நினைந்தே பிரம்மச்சரியம் என்பார்கள். பிரம்மச்சேஷிதாமம் செலவிட சாத்தி முகூர்த்தம் நடத்தப்படும். இப் பொழுது பெரும்பாலான திருமணங்களில் அன்றிரவே முதலிரவு கொண்டாடப்படுகிறது. அந்த இன்பத்திலும் கட ஸ்ரதாவத் துக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாக, கடமைப் பட்டவர்களாகவே மணமக்கள் விளங்குகிறார்கள். அவரவர் உடலின்பம் வேண்டி ஒன்று சேரவில்லை. நமது ஆரோக்கியமான, மரோபலம் மிகுந்த மக்கள் வேண்டியே இரு வரும் இணைகிறார்கள்.

மனிதன் எழுவுவிரப்பதிலிருந்தே அவன் கவனிக்கப்படுகிறான். அவன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று நினைவில்கப் படுகிறான்.

அவனுக்கான கடமைகள் போதிக்கப்படுகின்றன. இதைத்தான் தம்முடைய சான்றிர சம்பிரதாயங்கள் போதிக்கின்றன. எங்கு எங்கு எந்தெந்தவிதப்புகளினிருக்கின்றனவோ அவற்றை வெல்லாம் அறிந்து கொண்டுவிட வேண்டும் என்று துடிக்கின்றன. மேலை நாட்டு இனக்கிவலகளை அறிவும் பரிக்காகப் படிக்கின்றன. விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பங்களைத் தெரிந்து கொண்டும், மொழி புரிவனிலும் வென்று விட்டு விடுவதில்லை?

மனத்திக்கு சாத்தியும், உலகிதகு அன்பையும், ஆதரவையும், கடமைகளையும் உணர்த்தும் வாழ்வொரு பிணைத்து நிற்கும் சான்றிர சம்பிரதாயங்களை மட்டும் அறிந்து கொள்ளாமல் ஒதுக்குவது சாத்த வகையில் திரையா?

படம்: உ.தர

(எட்டுரைக்கு உதவியவர்கள்: மெ.வி. சேஷாத்திரா சாந்திசிகம், எம். வி. ரகுபதி சாந்திசிகம்)

இங்கே மடிக்கவும்



டி. ஆர். ராமச்ச

விசுவாசம் கல்யாணம் தீர,
வாழ்விப்பாக்கீதம்!

தெலுங்கு 15-8-82 இலங்கை இலங்கை

'இந்த மதத்தில் சாத்திரங்களும், சம்பிரதாயங்களும் அடிமை. அதிலே லாடும் பிச்சைகளோ ஏராளம். இவை யெல்லாம் இன்றைக்குக் கைக்கு உதவாதவை. தாசில்தொம் வீடுதூறலும் எவ்வளவோ லாட வேறப்போன இந்தக் காலத்தில் இந்த யெல்லாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமா?'

தாத்திகள் என்றிவீம். ஓரளவு படித்து விடுவான ஸ்கூலமாகச் செத்திவெள்களும் இன்றைக்குக் கேட்டிற கேள்வி இது. உன் மைதாண். வேத காவத்திலிருந்து வருவீர் இந்த சாத்திரங்களும், சம்பிரதாயங்களும் இன்றைக்குத் தேவைபிச்சைதான். ஓரளவுக்கு... ஸ்கூலமையாகத் தேவைபிச்சை என்று சொல்வி விட முடியாது.

ஒரு பெருகம் வேண்டியதில்லை என்று தாம் எப்பொழுது ஒதுக்குகிறீர்கள்? அந்த ஒன்றைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொண்டு, அது நமக்குப் பயன்படாது அல்லது முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு விட்டோம். அதாவது அந்தப் பயன்பாடு முடிந்த விட்டது என்னும்பொழுது ஒதுக்குகிறீர்கள். உறுகம் நம்முடைய சாத்திரம், சம்பிரதாயங்களைப் பற்றி எவ்வளவு தூரம் அறிகோம்? தெரீவாது! ஆகலும் ஒதுக்குகிறீர்கள்.

எனவேதான் இங்கு லுக்ஹொரு மனிதனின் காலத்தையின் முகிவாத் திருப்பு மையமான திருமணத்தின் சாத்திரம், சம்பிரதாயங்கள், அதை யொட்டிய இன்றைய சட்டங்கள் இவற்றைப் பற்றிச் சொல்விறீர்கள்.

அது என்ன சாத்திரம், சம்பிரதாயம்?

சாத்திர சம்பிரதாயம் என்று சொல்கிறீர்கள். இரண்டும் வெவ்வேறு. ஒன்று? சாத்திரம் என்பது வேதம் சொல்லுபவை. அந்தக் காலத்திய சட்டமான வேதம் இவை இவை இப்படி இப்படி நடக்க வேண்டும் என்று தெரிமுறைதற்குக் கூறுகிறது. சம்பிரதாயம் என்பது அதனுடைய செயல்பாடுகள் (அ) லுதி முறைகள்.

அதாவது, தாம் ஒரு கத்துரீயில் செருகிறீர்கள் என்று கைத்துக் கொள்வோம், சட்டங்கள் வழி வருத்து கைத்திருக்கின்றன. கத்துக் என்பது இப்படி இருக்க வேண்டும், இத்தகி மனிதேம் பாடம் போதிக்க வேண்டும். இத்தகி மானகாகளுக்கு இயல்பை ஆசிரியர்கள்... இவை யெல்லாம் சட்டங்கள். அந்தக் கத்துரீயில் தாம் செருகைத்து கிண்ணப்பம் போடுகிறீர்கள். தேர்வு

2

'ஸ்ரீதாணம் பட்டிரா ரோதா பிரதயாச கிராட்டய சம்பிரதயை கவ்வகரா பவ' என்று தொடங்கும் இந்த கங்கோகம், "நீ உன் கணவன் இல்லத்தின் ராணியாக விளங்கு. உன் கணவன் உன் ஸ்தனத்தை களைத் தகியில் கைத்துக் கொண்டாட்டும். மாமியார் உகமேல் அன்பு செலுத்துப்படி நடந்துகொள்கவாயாக. தாத்தாவிடம் தன் பெயர் காங்கு" என்று அறிவுரை கூறுகிறது.

கலங்கு

திருமணம் முடிந்து ஒவ்வொரு குத்துக்கொள்கிறான் கணவன். மாணியேன், மேற்கொண்டு மாணியே தேர்த்தைக் கொண்டாட விரும்புகிறான் மனைவி. புறப்பட்டு விடுகிறான்.

காணியில் மாணியை மாத்றும்போது யென்னுக்கு மாமன் உதவி செய்கிறான். மணமகன் தாம் கட்டும்போது தத்தையின் மடியிலிருந்தே தாவி அணிந்து கொள்கிறான். காலு தேறாமத்துக்கும் ஸ்கூலாகத் தன்மயன் வருகிறான். இப்படிக்கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிறந்த கீட்டை விட்டு விவிக் கணவன் செருக்கும் மணமகன் மாணியைத் தறுகிறீர் அமைக்கக் கணவன் தாடிச் செய்கிறான். தனது அமைப்பைப் பாகரமாக

அமைத்துப் (பத்யம்) பாடுகிறான். எனிலும் அங்கும் தொழிகள் புடைசுழவே நறுங்கு தடைபெறுகிறது.



இன்றைய தாசிரிக் காலத்தில் சிசுஷன் எனப்படுகிற லுவேறுப் தரப்படுகிறது. காணியைத் தாணப்பட்ட மணமகன் மாணியில் கணவனுடன் சகஜமாகப் பேசுவதையும், நண்பர்களே, தொழில்கள் அறிமுகப்படுத்தி வைப்பதையும் காண்கிறீர்கள்.

பழங்காலத்திக் மூன்று தாட்டகம் திருமணம் முடிந்த பிறகே கரீப்பாதாணம்

அப்படிக்க கண்ணியத்தைக் காத்துத் தன் னிடம் ஒப்படைத்ததால், கணவன் அவள் தன்னிடம் வந்தவுடன் முதலில் அவர் களுக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்துகிறான்.

தம்பதியர் இருவரும் அக்னி வளர்த்து அவர்கள் ஸ்வர்க்கும் அளிப்பாகிய அளித் தின்றனர்.

லாஜு நோமம்

சட்டப்படியும் தகுமப்படியும் சப்தபதியில் இருவரும் ஒன்றாக சிறகு சேர்த்து செல்லும்



முடித்து கந்துரிகியில் சேருகிறோம். பதியி லுமே. இவையெல்லாம் நடைமுறையில் இருப்பவை. இந்த போலதாள் வேதம் சட்டத்தைக் கூற, சம்பிரதாயங்களால் அச் சட்டத்தில் பலன்கள் பூர்த்தியாகின்றன.

இருமணத்தில் வேதமும், சம்பிரதாயமும் இணைந்து வருகின்றன. தாய் கூட்டு வதும், அம்மி மிதித்து அருகத்தி பார்த்ததும் சம்பிரதாயமாக வருபவை. ஆனால் திரு மணம் என்பது எப்படி நடத்தப்பட்டால் முழுமை அடையும் என வேதம் கூறுகிறது. எனவே திருமண காலத்தில் ஒத்தப்படும் மந்திரங்களில் இவை இரண்டும் கவந்து வருகின்றன. இவற்றை நாம் உணராமல் 'சாதற்கு இப்பொழுதும்கூட இந்திரன், சந்திரனைக் கூப்பிடுவது அர்த்தமில்லாமல்' என்று அறிக்ந்ததும் முழுமைவாக ஒதுக்கி விடுகிறோம்.

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை...

இந்து மதத்தில் மனிதன் பிறத்ததி கிருந்து இறக்கும்வரை எப்படி, எப்படி யெல்லாம் வாழ வேண்டும் என்று விதி முறைகளினை வகுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சொல்லப் போனால், மனிதன் ஒரு வாக உயிர்ப்பதிவிருந்தே தொடங்கிவிடுமென் றது. இந்தச் சம்பிரதாயங்களில் 42 வகைகள்

இரண்டாவது நோமமே 'லாஜு நோமம்' எனப்படுவது. இங்கு மனிதன் அன்புடன் மயர்ந்த தெய் பொலியை எடுத்து வழங்க, அதை அக்விக்கு உணவாக இட்டு அக்விவை வளர்க்கிறோம் கணவன்.

இதையும் ஒருவகை தன்மிக் கடன் போன் றதே. இனி அவர்கள் வாழ்வு முழுவதற்கும் துணை புரிவான் அக்னியே. எனவே தம் பதிகள் இருவரும் இணைந்து அக்விக்கு விருத் தோம்பாக் செய்கிறார்கள். இந்த நோமம் தின்பொழுது மணமகனின் கூடம் பிறத்த கூறும் இருந்து உதவி செய்கிறோம். சப்தபதி முடித்து கணவனின் குடும்பத்தோடு அவன் இணைந்து விட்டாலும் பிறத்த வீடு மறப் பதற்கிடையே என்பதை உணர்த்துகிறது.

இந்த நோமம் முடித்தவுடன் அவன் புருத்த வீட்டுக்குப் புதல்பட்டு விடுகிறான். அதுவரைவிறும்பாள் பிள்ளை விட்டார் பெண் விட்டதுமே இருக்க வேண்டும். இக் காலத்தில் மருதான் வரை இருந்து பெண் விட்டாரைக் கைவிட பிழித்து வகுவிப் பதைக் சொல்லுகிறோம் வேதம். லாஜு- நோமத்தில் விளைந்த அக்வினியை எடுத்துக் கொண்டு நிரல்ப் பிரவேசம் செய்கிறார் மணப் பெண். அக்கி தன் மகனாக்ருப் புத்திமதி சொல்வது போல வேதம் அன் புடன் அவளை வழி அனுப்பி வைக்கிறது.

14

உள்ளன. (தூதனரிடம் நாமகாரண அன்ன ப்ராணை சொன்னோபறவன விவாதம்...)

இவைகள் மனிதன் மனிதனுக் மாற்ற உதவுகிறது. அந்தமுன்ன சம்பிரதாயங் களைப் படிப்படியாகக் கடைப்பிடிப்பதை மூலம் அந்த மனிதனும் படிப்படியாக உயருகிறான். திருமணம் முடித்து செல்லப் படும் சாத்திரமூகர்த்த வைபவத்தை 'சர்ப்பா தாஸம்' என்பர். அப்பொழுது சொல்லப் படும் மந்திரமே,

"நாம் வலிவுள்ள நம்வ குமுத்தகளைப் பெறுவோம். அவன் குணவானாகவும், நம்வ பழக்க வழக்கங்கள் கூடையவனாகவும் விளங் கட்டும். அவனுடைய பிறப்பின் மூலம் என்னுடைய மூதாதையர்களை மோட்சம் பெறச் செய்பட்டும். அத்தனைவ பிள்ளை யைப் பெறக் கூடவுன் உனக்கு அருள் செய்பட்டும்."

என்ற பொருளை உடையதுதான். உய் தலத்தி் ஒப்படுவதே சிறப்பம். அந்தச் சுவதலத்திற்குந்தே பரதனத்தைப் பேணு கிறது இந்து மதம். நம்வ குணமும், அறி வும் உள்ள குமுத்தங்களால்தான் நம்வ சமூகாயம் உருவாக முடியும். எனவே தற் குமுத்த உண்டாக வேண்டும் என்று வேண்டி யே இருவரும் இணைகின்றனர்.

எனவே இதுவிரைந்தே, தொடக்கிலிருந்து மனிதனுடைய கடமைகள், பிறக்கப் போகும் குழந்தைகளைக் கடமைகளைப் போதித்து விடுவென்றனர் நமது சாத்திர வல்லுநர்கள்.



திருமணம் ஆகிரம் காலத்துப் பயிர்!

ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்விலும் (பெரும்பாலோருக்கு) ஒரே முறை வருவது திருமணம். எனவே மிக முக்கியமான இந்த தகவற்செயிலே வேதமும், சம்பிரதாயமும் இணைந்து, முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றன.

4

திருமணத்தில் 18 சடங்குகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

(1) கணபதி பூஜை: பொதுவாக எந்தச் செயலிச் செய்தாலும் தடக்கல் இல்லாமல் நடைபெற வேண்டுமே என்று நினைப்போம். அதற்கு விக்கனம் நீரிக்கும் விநாயகனை வணங்குவது வழக்கம். அதனையே திருமணத்திலும் கடைப்பிடிக்கிறோம்.

(2) நாந்தி தேவதா பூஜை: கடலில் உள்ள ஆன்மாவிற்குப் பல தேவதைகளை அபிபதிசனாகக் கூறுவர். இவர்களை நாந்தி தேவதைகள் என்பர். குங்கும உடதுடன் பெரிதும் சம்பந்தப்பட்டதால் கணபதிக்கு அடுத்தபடியாக நாந்தி தேவதைகளுக்குப் பூஜை.

3. நவகிரக பூஜை: சாத்திரங்களே அக்ஷரமாய் இருக்காது சாத்திரமும் கட கிரகங்கள் மனிதனை ஆட்சி செய்வதை ஒப்புக்கொள்கின்றன. நவக் கிரகங்களுக்குப் பூஜை செய்து அவர்களைத் திருப்பிச் செப்பின்றனர்.

4. க்ஷத்தகச் சடங்கு: கருகூல வாசத்தில் கல்வி பயின்று முழுநாமயடைந்து வயது வந்த இளைஞன் விடைபெறும் நிமிஷத்தி, தான் பிரம்மச்சாரியாக இருந்து கல்வி பயின்ற காலத்தில் ஏதேனும் தவறு செய்கிறதால் மன்னிக்கும்படி வேண்டுகிறான்.

பும். அவற்றுள் ஒன்றுதான் இந்த அம்மி மிதித்து, அருந்தி பார்க்கல்.

'பழக்கமில்லாத வீடு, புது முகங்கள், எதிர்பாராத எதிர்ப்புகள், உன் பொது மனவைச் சொதிக்கலாம், இன்பத்துக்கு இடைபூசுக்கலாம். ஆனால் நீ மிதித்து நிற்கும் இந்த அம்மிக்கல்குறுதியானது. அசையாதது. அதுபோல நீயும் இருத்தல் வேண்டும்.'

என்று கணவனும் முன்சட்டி அன்புடன் எச்சரிக்கப்படுகிறான். ஏனெனில் அவன்தான் எந்த நினைதிலும் உங்கைக் கைவிட மாட்டேன் என்று உறுதிமொழி அளித்திருக்கிறான்!

'இருவீன் இருவிலும் ஒளி தந்த வயி காட்டுவது அருந்தி. அதுபோல எந்த விதத் துன்பத்திலும் எனக்கு நீ ஒளிபரகத் திகழ வேண்டும்' என்று சொட்டுக் கொள்ளெனக் கணவன்.

'துருவன் திரைத்த எட்டியத்தை அடைவத் தவம் மேற்கொண்டான். மாற்றுத்தாய் நீ தவம் செய்தால்தான் தந்தையின் மடியில் இடம் பெற முடியும் என்னுளாம். அந்தச் சிறுவன் புறப்பட்டு விட்டான், காடு நோக்கி, தவமே கடமைவாதி, அதுவே மூச்சாதி அசையாத தன்மைவை உலகுக்கே உணர்த்தி விட்டான். அவன் போல நீய்களும் கருமமே என்னுமி, சாத்திரத் தன்மைபுடன் வாழ்க்



கைப் படனாகச் செலுத்த வேண்டும்.' என்று கணவனுக்குத் துருவனைக் காட்டி இங்கிதமாக அறிவுறுத்துகிறான் மனைவி.

பிரதான நோமம்

ஒரு பெண் பிரத்தியுடன் அவனினோமம், கந்தர்வன், அக்ஷி என்ற மூவரும் காப்பதாகவும், ஏழாண்டுகள் முடிந்தே அவனின மனிதர்களிடம் ஒப்படைப்பதாகவும்கூறுவர்.



மனத்தையே உடம்புமே நடத்த திருமண மாக ஏற்றுக் கொள்கிறது.

இவ்வருத்தின் முக்கியமான உடமை உணவு படைத்தல். எனவே அதற்கு வேண்டிய செலவுச் செழிப்பை விஷ்ணு உணர்வு அளிக்கட்டும். (ஏகம் இஷி விஷ்ணு அத்வாக் வேது) என்று உதி. மனமனின் முதலாயை எடுத்து வைக்கலாம் மனமனம். இவ்வாறே, பலம். குடும்பப் பாதுகாப்பு, கம்ம, பசுக்கள், மாழி வரும். ஆறு பருவக் கண்கேற்ப வீடு உணவு வகைகளைக் காத்தல், தாம்பத்ய நட்பு என மேலும். ஆகிய எடுத்துக் கொடுக்கலாம் மனமனம்.

இப்போ, இருவரும் ஏழடி நடந்து விட்டார்கள். இவர்களின் நட்பு உறுதிவாதி. வாழ்க்கையிலும் பிணைத்து விட்டார்கள். இந்த ஏழு அடிகளிலும் இவர்களுக்குச் சொல்லப்படும் உணமைகளும் அந்தத் தந்தை தலை.

முதலில் இவ்விதம் ஆகாமல் என்று இடைவேளி அழகமாக உண் பொருளாக மிக்கிருக்க. பிறகு, விதை, வயல் என நேருக்கி வருகிறது. மனமுமவாக்கும் போல, வாய் வேதமும், அந்நவன வேதமும் போல என்று இரண்டாகக் கலந்து விடுகிறார்கள். நீ இந்த தான் வாழ இவ்வாறு உண்டு ஏழாவது அடிவிய அருமைபுடன் உதி அக

கூத தன் வாழ்க்கைத் துணைவியாக்கிக் கொள்கிறது மனமனம்.

அம்மி மிதித்து. அருகத்தி பார்த்து...

இவையெல்லாம் உம்பிரதாயமாக வந்த கணியம். பல்வேறு நிலைகளில் இவ்வருத்தின் கஷ்ட உணர்வுகளைக் கணியம் மனவிக்கு உரு வகப்படுத்திக் காண்பித்திருக்க.

இன்னதய மனே தத்துவ நிபுணர்கள் அக்காத்திய நடைமுறை உம்பிரதாயம் களை மதித்தலியுடன் வரவேற்றிருக்கன், திரு மணதாம் என்னுமிவெனும் கேலி, கிண்டல், கலிவாட்டம். இன்பம் என்பது மட்டும்தான் எங்குவி விட்டது. திருமணம் நிச்சயித்த தானிலிருந்து பெண்ணும் பிள்ளையும் கேலிக்கு ஆளாகப்படுகிறார்கள். பிறந்த விட்டியை ராணியாகத் திருமணம் மணம் பெண்ணுக்குப் புருஷ விட்டியை ஏற்படும் பிரச்சனைகளைப் பற்றி வதாரத்தமாக வாரும் பெருமதிக்கி, ஒன்று. அநிகமாய்ப்புமருத்தி தையப்பார்க்கு இக்கம்பெனரும் மனமனம் அவருடன் இணைத்துப் பேசுவார்கள்.

ஆனால் தம்முடைய திருமணம் உம்பிர தாய்க்களைப் பாரிக்கும்போது மனேகத்தவ ரிதிராசைப் பாங்குடன் அமைத்திருப்பது புரி

12

இவ்வாறு குருகுல வாசம் முடிக்கும் இளைஞனை மணம் செய்து கொள்ளும் தகுதி பெறுகிறது. இவ்விருத்தி திருமணத்துக் கான பிரத்தியேக திகழ்ச்சிகள் ஆரம்ப மாகின்றன. (5) காரி வாத்தினர் (6) வாக் நிச்சய முகூர்த்தம் (7) சங்கப்பம் (8) கல்வா தாயம் (9) மனமனின் உறுதி மொழி (10) உண்ண பந்தனம் (11) சந்தப்பி (12) பிரதான ஆறுதி (13) வானு நேறாமம் (14) புருத்த வீடு புறப்படுத்தல் (15) கிரகம் பிரவேசம் (16) ஸந்திரவு ரிம்மச்சேரியம் (17) சேஷ நேறாமம் (18) கர்பாதாணம்.

இவற்றை இனி விவரமாக எண்ணாம். கன்னுக்கச் சடங்கு முடித்து குருகிலம் விடை பெற்ற மனமனன் அடுத்து இன்னதய வாழ்க்கை தொடங்க வேண்டும். ஆனால் அவருக்கச் சென்று 'எனக்கு உன் மனைக் கொடு!' என்று பாணரபுடி கேட்க முடியாது.

அவன் முன் நிதும் வழிகள் இரண்டே. இவ்வறம். சந்திரவாசம். இவ்வருத்திக்கு மனை யாக வேண்டும். அதற்குத் தானாகச் சென்று கேட்க முடியாத நிலையில் சந்திரவாசம்தான் அவனுக்கு இருக்கும் ஒரே வழி. எனவே 'உவக ஞானம் பெற்றுத் திருப்புகிறேன்; என்ற குருகிலம் விடை பெற்றுப் புறப்படு கிறது. இதுவே 'காரி வாத்தினர்' என்பது.

இன்னதய நடைமுறை வாழ்க்கையும் இந் திருத்த மிகவும் மாறுபட்டு விடவில்லை. அனாதைக்கு துத்து வயதில் அட்டாரப் பிராசம் நடத்தால் இன்று இரண்டரை வயதில் ஸ்டைர் ஸார்டன் செல்கிறார்கள். படித்துப் பட்டம் பெற்ற பிச் பொருள் வருவாய்க்கு வேலைவைத் தேடுகிறார்கள். இந்த தக் காலத்திற் Communication க்கு மிகவும் குறைச்சல். விட்டுக்கொள்ளுகிற உவகத் தைப் பாரிக்க முடியும். அதனால் தகுதி பெற்ற மனமனன் உடனே பெண்ணின் பெற்றினர் தேடி வந்து விடுகின்றனர். அந்தக் காலத்தில் அவன் காரி வாத்தினர் புறப்பட்ட தேரிக் அவன் தகுதியுள்ள வரன் என்று பெண்ணின் பெற்றினர் புரிந்து கொள்கின்றனர்.

'இவன் முறமைபான உவகித் தகுதி பெற்ற விட்டாக; காரி வரை செல்வமும் துணிந்து விட்டானென்குல் (வண்டிய வசதிகள் ஏதுமற்ற அந்தக் காலத்தில்) காலிக்குப் போவது என்பது மறு பிறப்பு ஏற்புபது போல) இவன் கண்டிப்பாக மன வலிமை யும், உடல்வலிமையும் உடையவனே. எனவே இவன் நம் பெண்ணைக் கண் கண்டாமல் வாப்பான்' என அபத்தப் பையனுக்குச் சம வான பெண்ணைத் தந்தை நிச்சயிக்கிறார்.

திருமணத்துக்கு முன் நிச்சயநார்த்தம்

செய்யப்படுகிறது. இந்தப் பெண்ணை இந்த வரலாற்றுக்குத் தகுமிறைவென்று அறிவவரையும் ஒன்று கூட்டிக் கூறுகின்றனர். இங்கு சில முக்கியமான - தடைமுறை வரழிக்கை யோடு ஒத்துப் போகக் கூடிய சம்பிரதாயங்கள் உள்ளன.

உதார. உறுதிவர் அறிவரின் முன் கிரியைப் பெண்ணின் தந்தை, தந்தை வழிப் பாட்டனார், முப்பாட்டனார் இவர்களையுடைய பெயரைக் கூறி இந்த வம்சத்தில் எந்த பெண்ணை இந்த வரலாற்றுக்குத் தகுமிறைவென்று எங்கின்றனர். இதே போல் மணமாகவில்லாது தடைமுறையினரின் பெயரைக் கூறி அவர்களையுடைய மகன் என்று கூறுகின்றனர். இவர்களினாலுடனாகும் திசைநிகழ்பதும் இந்த திருமணத்தின் எவருக்கேனும் ஆட்சேபத்தை உண்டா என ஒன்று முறை பேசப்படுகிறது.

இதை ஒருவித 'துடிக்கப்போஷன்' எனலாம். ஏனெனில் மணமாகப் பெயரும், மணமாகப் பெயரும் வரலாற்றும் இருக்கலாம். எனவே ஒருவருடைய பெயரை வைத்து மட்டும் திசைநிகழ விட முடியாது. ஒன்று தடைமுறையினரின் பெயரும் மற்றொருவருக்குப் பொருத்தாது. எனவே 'சாட்சி' களாகப் பலரை வைத்துக் கொண்டு இந்த ஈடுசாவழி கூறி திசைநிகழ்பதுதான் ஆம்.

வரலாட்டம் தடைமுறை வரலாட்டம் இவ்வ. இதே ஒரு Fool proof System ஆகிக் கொடுகிறது.

அட்சரையும், அக்னி வளர்த்ததும்

திருமணம் திசைவழிவாத திரு இன்றைய நிலையில் அழகுப்பிழைகள் அச்சிட்டுப் பரவுகின்ற தபால்தும். சிலரை நேரிலும் அழகுக்கொண்டும். அவ்வாறு நேரில் அழகுக்கும்போது 'அட்சரம்' தந்து அழகுத்தம் எக்பது இன்றம் ஒருபெரிமம் வரலாற்றாக உள்ளது. இதை மங்கைத்துக்கு அடையாளமாகக் கொடுவர்.

'அக்ஷரம்' என்னும் பாதிப்பு அந்த - முழுமையானது என்று பொருள். மனிதனின் திறப்பிறகுத்து இதப்பு வரை அவருக்கு இன்றியமையாத தென்மை உள்ளது. அந்த அக்ஷரத்து தம் தாட்டைப் பொறுத்த வரை அடிப்படை ஆதாரமாக இருப்பது அரி. எனவே அந்த அரிவிலை மக்களமாக மனசுக்குடன்கொத்து அழகுக்கும்போது, 'அக்ஷரத்து' சிறப்பான திருத்தொழில்புறம் உள்ளது' என்று மனதமுமாகக் கூறி வர வேண்டுகிறார்கள். தயத்தக்க தாகரிகமான இத்தப் பண்பாட்டையே இந்த அழகுப்பு முழுமையாகுகிறது.

அதே போல் அக்னி வளர்த்தம்-தொடரம் செய்தம் - என்னும் சடங்கும் அருமைவரலாற்றாக

தில் இந்தச் சட்டப்படி திறவாத குழந்தை' களுக்கு உரிமையுள்ளது. அங்கும் இரண்டாவது மனைவிக் குதந்திதப் பாத்தவரையும் விடையாது. திருமணம் செய்துகொண்ட ஒவ்வொரு ஆளும் பெண்ணும் அவர்களுடைய மனைவியை அக்கது வைக்க விவாக ரத்துச் செய்த பின்போ அக்கது இத்த பின்போதான் இரண்டாவது திருமணம் செய்துகொள்ளமுடியும்.

சாதாரணமாகச் செய்வப்படும் திருமணக் களையும் பதிவு செய்வதாம். பதிவுத் திருமணங்களும் செயலும்.

இனி திருமணத்துக்குத் திருப்பியோம். சாஸ்திரம், சம்பிரதாயம். இத்து திருமணச் சட்டம் அரித்தும் அருமைவரலாற்றாக இயையும் இடம் 'சந்தி'.

சந்தி

ஒருவனுடன் ஏழடி நடத்து விட்டால் அங்கு தம்பலுமி கிருகிருகம். அதற்குத்தான் அக்காவத்தி அரக்கன் தக்கைச் சந்திக்க வரும் பெரிவவர்களுடன் ஏழடி நடத்து. மரிபாணம் செய்து வழிவகுப்பி வைத்தாராக. இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த ஏழடி நடத்தித் திருமணத்திலும் சந்தி என்னுருகிக் கொடுக்க.

திருமணச் சட்டம் சந்தி நடத்து திரு



எனவே மூன்று தனிமுறையினர், அவர்களுடைய கரவாறு இவைபெயர்வாரம் ஒரு வகுப்புகொடுவர் தெரியும். போதாததற்கு அர்த்தேச, காமேச, மோகேசு நாதி சராயி என்று மணமகனும் யாக்குறுதி தந்து விடுகிறார். உதிரர் உதவினர் மூவ்விடையில் எந்த வித ரகசியங்களும் இல்லாமல் பரிசுக்கப்படுகிறார்கள்.

1956ல் இயற்றப்பட்ட இத்து நிருமணச் சட்டமும் இதைத்தான் வலியுறுத்துகிறது. இதில் ஒரு மேடக்கை என்னவென்றால் இத்து மதத்தைக் கையாட்பிக்க வேண்டுமென்று இங்கு, அவர் நாத்திகனாக இருந்தாலும் ஆத்திகனாக இருந்தாலும் மதத்தின்போது தம்பிக்கையே இல்லாதவனாக இருந்தாலும் சட்டம் ஒருவன் இத்துவாக இருந்தால் அவனைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இதற்கென்று சில திபத்தனாகியும் விதிக்கிறது.

(1) திருமணம் செய்துகொள்ளும் மணமகளும், மணமகளும் இதற்கு முன் திருமணமாகி கணவனோடு அல்லது மனைவியோ உயிருடன் இருக்கக் கூடாது.

(2) இருவரும் தங்குதலுடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

(3) புத்தி வொருளும் இல்லாதவர்களாக, எக்கர் வலிப்பு போன்று வாழ்ந்தால் மூன்று

வதும் தொடரும் தீராத விபாதி உண்மையாக இருத்தல் கூடாது.

(4) மணமகனுக்கு 21 வயதும், மணமகளுக்கு 18 வயதும் திரும்பிவிருத்தல் வேண்டும்.

இத்த வயது என்னும் ஒன்றைத் தவிர மற்றவை அனைத்தையும் அந்தக் காலச் சட்டமாவிய வேதமே பல்வேறு வகைகளில் பூர்ந்தி செய்து விடுகிறது.

இத்து நிருமணச் சட்டத்தில் மத்தொரு மூக்கியமான, அநாவரும் அநிய வேண்டிய உண்மை ஒன்று உண்டு. பொதுவாகக் கதைகளிலும் சினிமாவிலும் முதல் மனைவியையெழுத்துப்போட்டுக் கொடுத்துவிட்டால் கணவன் செய்து கொள்ளும் இரண்டாவது திருமணம் சட்டப்படி செல்லுபடியாகும் என்பதே. இதைச் சட்டம் ஒருபோதும் அனுமதிப்பதில்லை.

முதல் மனைவி மண முதிவிலி (விவாகரத்து) உயிரோடு இருக்கும் வரை இரண்டாவது திருமணம் சட்டப்படி செய்வது, அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளை (illegal child என்றுதான் கூறுவார்கள். இவர்களுக்கும் பரம்பரைச் சொத்துத் தவறு நிலை. ஆனால் பெரியவர்கள் செய்த தவறிற்குக் குழந்தைகளை ஆளாக்கக் கூடாது என்பதற்காக தந்தையின் உயர்ந்த சொத்து

10

அரித்தம் உடைவது. பரிசுசவாக கால் விடுவது, மாமிசங்களை உண்டு வளர்த்த கந்தகம் மனிதனின் முதல் கண்டுபிடிப்பு தெருப்பு (அக்ரி). இதிலிருந்தே அவனுடைய நாள்களும் வளரத் தொடங்கியது. அந்தக் கந்தகம் முதல் இன்றுவரை அவனுக்குக் கைகொடுத்து உதவி உணவிலிருந்து அனைத்துக்கும் ஆதாரமாக நிற்பது அகிவினியே. எனவே ஒவ்வொருவரின் வாழ்வோடும் கலந்துவிட்ட அகிவினியையும் சாட்சி யாக அமைத்துக் கொள்கிறார்.

அகிவினியும் கூட நன்றாக விளங்கித் தோன்றும்போதுதான் (அதாவது அவன் என் திறத்து பார்ப்பதாக அரித்தம்) சாட்சி யாகிறது. எனவேதான் நறுமணம் மிக்க தேய்வை விட்டு நன்கு எழச் செய்கின்றனர். அப்படிப்பட்ட அகிவினியை சாட்சியாக நடக்கும் திருமணமே அரித்தமுள்ளதாகிறது.

கன்யா தானம்

'தானத்துள் நிறத்தது கன்யா தானம். இப்படிப்பட்ட தானத்தை வழங்கும் தந்தை 21 தனிமுறைகளுக்கு முக்தியடைக்கிறார்' என்றெல்லாம் கூறுவார்கள். அவையெல்லாம் இன்றைய வாழ்க்கையில் விமரிசிக்கப்பட வேண்டியவை. ஆனால் ஒருவகையில் இம்

வைய இவம் பெண்கள் திருப்பிப்பட்டுக் கொள்ளக் கூடிய அம்சம் இருக்கிறது. தானம் என்பது உயர்ந்தவர், பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியவருக்குக் கொடுப்பது. அப்படியே பெண்ணைப் பெற்றவர்,

இமாம் கன்யாம் பிரதால்யாமி பீத்தனும் தாரணியவய்; கன்யாத் சாஸன் கருதாம் சாதனம் கசிலாவ

கஜிமேத ப்ரயதோதாம் ப்ரயச்சாமி நர்ம காமார்த்த சித்தயே'

எனக் கன்யாதானம் செய்கிறார், (கன்யைக, என்னும் முடிந்த ஆபரணங்களைப் பூட்டி அவர்களைக் கட்டிடவன், சாதனமான குணமுடையவர். சோமன பண்புடையவர், மிகுந்த புத்திசாலி, இப்படிப்பட்டவனை உன்னுடையதர்மம், பொருள், காமம் எனக் கன்யைகத் தருகிறேன்.)

இப்படி கன்யாதானம் பெற்றுக் கொண்ட மணமகளிடம் மூன்று முறை வாக்குறுதியை வாங்கிக் கொள்கிறார் பெண்ணின் தந்தை. அரித்தேச:காமேச:மோகேசு: நாதிநி சரித்தயம்: என்று ஒவ்வொன்றும் சொல்லும்போதும் மணமகன் நாதி சராயி: நாதி சராயி: நாதி சராயி: என்கிறார்.

வாழ்வின் திருப்பு முனைவான திருமணத் துக்கப்பறம் அந்தப் பெண் இவன் மனைவி

யாரி இதப்பு வரை அவனுடனே வருகிறான். அவனுடைய இன்பத்துக்கும் துன்பத்துக்கும் உறுதுணையாகிறான். எனவே இந்த வாழ்க்கையிலும் சாமத்திலும் இறந்த பின் மோகத்திலும் கூட அவனைக் கைவிட மாட்டேன் என்று மணமாகச் செய்யும் சத்தியமே அது.

இந்த மந்திரங்கள் வெறும் வார்த்தைகளல்ல. அதன் அர்த்தத்தை ஒவ்வொரு மணமாகும்படித்து நடந்துகொள்வானாயினால் இன்னதற்கு நடக்கும் எத்தனையோ அசம்பாவிதங்கள் தடுக்கப்படும்.

பாணிக்ரதாணம்

ஆனும் பெண்ணும் சமமான நிலையில் இருப்பதையே பாணிக்ரதாணம் (சைபியித்தம்) தெரிவிக்கிறது. மேலை நாட்டிலும் கூடச் சமமானவர்களுடன் கலந்துக்கும் பழக்கம் இருக்கிறது.

'கிருப்ணுமி தே-ஸுப்ர ஜாஸ்த்வாய நஸ்தம்...'

என்று சொல்லுகிறது வேதம். இந்தக் கல்யாணம். பாணிக்ரதாணம் இவற்றை வேதமே குறிப்பிடுகிறது.

'பாணிக்ரதாணம் செய்வதாய் நிச்சயித்தம்...' என்று அழைப்பிதழில் பொருகியேமே தவிர, 'மாங்கல்ய தாராணம் செய்கிப்பதாய் நிச்சயித்தம்' என்று பொருவதில்லை.



'கைத்தலம் பற்றிக்

கணக் கண்டேன் தொழி நாக்...

என்கிறார் ஆண்டாளும். தகுதி வாய்ந்த மணமாகும் மணமாகும் 'சரம்பற்றி' வரழக கையில் நுகழுகின்றனர்.

மாங்கல்யதாராணம்

திருமணத்தில் திருமாங்கல்யம் கட்டுவதைப் பற்றி வேதம் - அதாவது அந்தக் காலச் சட்டம் - எதையும் கூறவில்லை. ஆனால்

8

தடைமுறைச் சம்பிரதாயங்களில் இருத்திருக்கிறது.

'திருமண காலத்தில் சகலராலும் கழுத்தில் கட்டப்பட்ட பல நூல்களின் பிரதிநிதி களாக உள்ள ரேஸ்ககள்...'

என்று ஆதி சங்கரரே கவிதா சதஸ்ர நாமத்தில் அம்பிகை மாங்கல்யம் அணிந்ததைக் கூறுகிறார். தமிழ் இலக்கியத்திலும் கூட இது போல சர்க்கள்கள் உண்டு. மாங்கல்யம் அணிவது தமிழுக்கு வழக்கமல்ல என்பார்கள். இவ்வுடனோ, மங்கல நூல்கள் பிசெழுந்தும் அணிபாத கண்ணாடி-



என்கிறார். அதில் சொல்லப்படும் மங்கல நூல் தாளியல்ல என்பார்கள் சிலர். ஆனாலும் தடைமுறைச் சம்பிரதாயத்தில் தாவி அணிதல் உள்ளது. சீர்திருத்தத் திருமணத்தில் கூடத் தாளியைக் கட்டுகின்றனர்.

'மாங்கல்யம் தத்துளுவேன மமஜீவன தெதுளு கண்டே பத்னமி கபகே தலம் ஜீவ சரதச்சதம்'

(எனது வாழ்வுக்குக் காரணமான மங்கல நூலை உனது கழுத்தில் அணிவிக்கிறேன். நியும் என்னுடன் நாளாண்டு வாழ வேண்டும்)

என்று எல்லோரும் அறிந்த மந்திரம் இப்பொழுது சொல்லப்படுவதே. பொதுவாக இதைச் சல்பாணம் முடித்து விடுவதாகவும் இதற்கெப்பறம் தடைபெறும் அகத்தமே வெறும் சட்டங்களுதான் என்றே பலரும் நினைக்கின்றனர். ஆனால் வேதப்படியோ, இன்றைய சட்டப்படியோ கூடத் திருமணம் தாவி கட்டினால் மட்டும் சேத்துபடி பாவிவிடாது.

சட்டம் என்ன சொல்கிறது?

மாங்கல்யம் கட்டிவிட்டால் மட்டுமே திருமணம் முடிந்துவிடவில்லை. ஏனென்று சட்டத்தைக் கொஞ்சம் பார்ப்போம். இது பெரியோர்களால் நிச்சயித்த திருமணம்.

9

செய்க்கைக்கு அனுபவமேவையாகக்கொள்
 திருத்தப்போது ஒரு தூய் ஒப்பினை உண்டாகிறது.
 அன்று என் அபிமான எழுத்தாளர் ஒரு
 தாளையக் கத்தித்துப் பேசுகிறார் கருவாயை
 என்ற நினைவு தோன்றியது. உடனே புறப்
 பட்டு விட்டேன்.

சாரதாநிக் எழுத்துக்களில் எவர்க்கு அபரி
 மிதமான காதல். அவருடைய காதலனை
 ஒன்றுவிடாமல் படித்திருக்கிறேன்.
 படி பாராட்டுக் கடிதங்களை அவருக்கு
 தேடிப்போக எழுதி. அவரும் எனக்குப் பதில்
 எழுதிவிருக்கிறார். நான் இவரும் தேரிக்

எழுத்தாளர் வீட்டில் ஒரு கதை

அய்யக்கண்ண



சத்தித்துக் கொண்டிழங்கியே தவிர. இரு வரும் கடிதத் தொடர்பு அடிக்கடி யும் பெரிசெய்வதாகவும் கூட இருந்த வரு திற்று.

நல்ல வேளை. இப்போது வந்த ஒரு மூக்கிய வேலைவாகச் சென்னைக்கு உயர் தலைமை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைத் தார் புண்ணியவரின் வங்கம் பிராஞ்சுமாவே ஐர்.

வந்த வேலைவைச் சட்டுப் புட்டென்று மூடித்துக் கொண்டு விட்டேன்.

சாரதாவின் விவரத்தைக் கவனம் மனப் பாடம் ஆயிற்றே!

இரண்டு பக்கம் மாறி, ஒரு மூலையில் இருந்ததந்தச் சென்னை தெருவைக் கண்டு பிடித்து விட்டேன்.

"எழுத்தாளர் சாரதா வீடு இத்தத் தெருவில்தானே இருக்கிறது?" என்று அத் தத் தெருவில் நுழைந்ததும் விசாரித்தேன்.

"சாரதாவா?... சாரதாவு ஒரு பொம் பனை எழுத்தாளர் இங்கே இங்கேயே!" என்று அவரை விவரித்தார். சிறிதே வந்த ஒரு நடுத்தர வயதுக்காரர்.

அவர் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை படித் திருக்க மாட்டார் போலிருக்கிறது!

"சாரதாவிற்கு பொம்பனை இயல்பாக. சாத்தூர் ரங்கநாதனுடைய மகன் தாமோ தரன்னு ஒருத்தர் பத்திரிகை ஆபீஸை வேலை பார்க்கிறார்..." என்று விவரிக்கமாகச் சொன்னேன்.

"ஓ!... அந்த சாத்தூர்ப் பெயர் தாமோ தரன்னு?... இங்கேதான் ஏழாம் நம்பர்ஸே இருக்கலாம்... விட்டியே புருஷன் பொன் சாதி ரெண்டு பெர்தான். பையனே பிச்சை பிடுங்கல் மெடவாது. அதுதான் கதை பெண்ணை எழுதலாம் போலிருக்கு..." என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்த விட்டை நோக்கி விசை நீட்டிக் காட்டிவிட்டு, தம் வேலைவைப் பார்க்கப் புறப்பட்டார் அவர்.

ஏழாம் வன் விட்டுக்கு வந்து காவிய பெயரை அழுத்து முன்னர் உயர். ஒரு பெண் குரல் உரக்கக் கேட்டது:

"என்னங்க, உங்களை நல்லா ஏமாத்திப் பான அந்தக் கடைக்காரன். நம்ம தெரு விலே இருக்காரே, போண்டாபிலே வேலை பார்க்கிற குஞ்சாமி. அவர் இதே மாநிலி அம்மாசையை எண்ணுத்தி தாற்பது ரூபாய் குத்தான் வாங்கி வந்திருக்கார்; உங்க



தம்பிலே என்னுட்கத்தி தொன்னுது
 ரூபாய்க்கு வசதிக்கு கட்டிட்டான் - ஐம்பது
 ரூபாய் அறிவாயமாய் தட்டம்." இவன்
 தான் சாரதாவின் மனைவி வன்னாவோ?
 நினைத்து நினைத்து கொண்டிருந்தேன் நான்.
 "வன்னா... இதுக்கு ஏன் இப்படி
 வந்தே? ஐம்பது ரூபாய்தானே?... பாவம்,
 அந்தக் கடைக்காரன் பிழைக்கட்டுப் போகி
 ருன் போ!"

-இது எழுத்தாளர் சாரதாநாகத்தான்
 இருக்க வேண்டும் என்று யூசித்து முடிவு
 செய்தேன்.

"இப்படியே உங்க பேரைச் சொல்லி,
 கூர்வே இருக்கிறவனெல்லாம் பிழைக்கக்
 கிடுவாங்க. நாம்தான் ஏமாணிபாய் திற்கப்
 போகிறோம்... என்னமோ, பத்திரிகைவீரே
 கதைகள் மட்டும் எழுதத் தெரிவுது! ஒரு
 சாமான் வாங்கத் துப்பீரிலே..."

ஓர் அருமைமான எழுத்தாளனுடைய அறி
 வைப் பற்றி எவ்வளவு மட்டமாகச் சொல்
 கிறான் அவருடைய மனைவி!

அவருடைய கதைகளின் அறிவுபூர்வ
 மான கருத்துக்களையும் அபூர்வமான விஷ
 யங்களுக்கும் எத்தனையோ பேர் பாராட்டியப்
 புகழ்கிறார்கள்...

"வன்னா! அவங்க எல்லாம் சாமான்
 வாங்கறதிலே கெட்டிக்காரங்கதான்! ஆனால்
 அவங்களை ஒருகதை எழுதச் சொல்லு பார்
 கவான்!" என்று சொல் கிட்டார் சாரதா.

அவர் போட்ட துருப்புச் சீட்டில் வன்னா
 திகழ்க்காட்டப் போகிறான் என்று மகிழ்ச்சி
 யடைந்தேன்.

விடை:

அன்பே வா
 ஆயிரம் ஜெகம்ங்கன்
 இவன் கமலம்
 சதா
 கவகம் உற்றம் வானிபன்
 கருக்கு உழைப்பவன்
 எவ்வொருமும் தம்மலரே
 ஏணிப்படியன்
 ஐந்து வட்டம்
 ஒரு கதாப்படி கண்டிட்டுறது
 ஏ...மருக...
 ஓளவையார்

-மெய்நி



"கதைமா? கதை எழுதறது என்னங்க
 பிரமாதம்? காவிரத்தையும் பேரூவையும்
 கொடுத்தா. கழுதை கூடக் கதை எழு
 தங்க... கிராமத்திலே எங்க பாட்டி சொல்
 றதை பெய்லாம் எழுதிட்டான்னு அவனை
 விடப் பேசிய எழுத்தாளர் வேறு யார்
 இருக்கா?" என்று படாபெரை செஷனில்
 அடித்தது போல் - வார்த்தையாகத்தான்
 -அந்த வன்னாவின் பதிக வேளிலே நின்ற
 என்னையும் தூக்கி வாரிப் போட்டு மிதித்து
 விட்டது.

"வன்னா! இங்கே வாயென்..." என்று
 சாரதா அழைத்ததும், முகத்தைத் துடைத்த
 வாரே அடுக்கணியிலிருந்து வந்தான்.
 வன்னா. "இவர்தான் மிஸ்டர் எண்ணக்,
 திருப்பத்தூரிலிருந்து வந்திருக்கிறார், என்
 ரலிசா, அடிக்கடி அடிதல் எழுதுவார். இப்
 போதான் நேரடியாகப் பாரக் வந்திருக்
 கிறார், ஆயிஸ் கேசியாக மெட்ராஸ் வர
 தாராம். அப்படியே எங்கையும் பார்த்து
 விட்டுப் போகலாம்னு வந்திருக்கிறார்..."

"வன்னக்கம்!" என்று என்னைப் பார்த்துச்
 சொல்லும்போது, "சரிதான், இன்னும்
 கதை, கதைன்னு அலைற ஒரு உதலாக்கரை
 போகிறாரு!" என்ற மாதிரி பதலம், அவ
 ருடைய கண்களில் எவ்வுருத் தென்பட்டது.

"இவருக்குக் காப்பி கொண்டு வர்,
 வன்னா!" என்று தாமோதரன் கட்டளை
 இட்டதும் உன்னை சென்றான் மனைவி.

சிறிது நேரத்தில் ஒரு வாரிசெவர் தட்டில்
 கட்டியது மூன்று தடவை தட்டும் செய்தம்
 கேட்டது.

அது ஒரு ரகசிய சின்னம்போகிறிருந்தது!
 "எக்ஸ்ப்ரஸ் மி... இதோ வந்திட்டேன்"
 என்று அவரேமாக எழுந்து உன்னை சென்றார்
 சாரதா.

"என்னங்க இது, என்ன காப்பிப்
 பொடின்னு வாரி வித்திருக்கீங்க, வெறும்
 கரிசு மண் மாதிரி இருக்கு... இவ்வளவு எப்பி
 போட்டால் எழுதித் தண்ணி மாதிரிதான்
 இருக்கும். இப்படி ஒரு மட்டமான துணை
 யாராவது வாரிவிட்டு வருவாங்கனா!"
 என்று குரலை இறக்கி வன்னா திட்டிவது,
 என் காதுகளில் தெளிவாக விழ்ந்தது.

ஒரு புகழ் பெற்ற எழுத்தாளனுக்கு விட்
 டிலே மனைவிவிடம் கிடைக்கும் "மரியாதை"
 வலப் பார்த்த என்னை ஆச்சரியமாக இருத்
 தது. ரொம்ப கவிஞர் போன்மணி வைரமுத்து
 பெண்மணி, கவிஞர் பொன்மணி வைரமுத்து
 அவர்கள்தான். பொன், மணி, வைரம்,
 முத்து அவர் பெயரில் இத்தனையும் இருக்
 கிறதே! -ஓக, எம், இளங்கோ, இவ்வளவு
 அருமைமான எழுத்தாளரைக் கணவராக
 அடைந்ததற்காக அந்தப் பெண் பெருமைப்
 பட்டவா யிவ்விய?

எங்கள் குடும்பத்தில் என் அண்ணி, என்
 தலைவருரைப் பற்றி எவ்வளவு பெருமை
 வாக நினைத்து மரியாதையுடன் நடந்து
 கிறார் என்பதை நினைத்துப் பார்த்தேன்.

என் அண்ணன் - பஞ்சாயத்து போர்டு
 குமாந்தராகவே அவருடைய மனைவி அவ்

வலியிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெறவே



GM-1-82 TM

புதிய அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக
சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிவாரணி மருந்து
அதிக அளவில் கொண்டது புதிய
அனாஸின். தலைவலி, ஜலதோஷம்,
ஃபூஸ், முதுகு வலி, தசைவலி,
பல் வலி ஆகியவற்றிற்கு நல்ல
பலனளிக்கிறது. அனாஸின்
மீது மட்டுமே கம்பிக்கை வைப்பவர்கள்
இப்போது பாதுகாப்பான புதிய உறையில்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற
வலி-நிவாரணி மருந்து



உங்கள் பற்கள் பச்சாவாடு வாங்கு !

பினுகா சிப்ளோரைட் மூலம் உங்கள் பற்களின்
ஆயுளை நீடிப்புகள்.

பினுகா சிப்ளோரைட், மிகவும் சத்தி வாய்ந்த
சிப்ளோரைட் கலவை கொண்டது. இது
உள்ளுமையிலேயே பலகின் எஞ்சுமையை கவர்து,
பற்களைப் பலப்படுத்துகிறது.
வாழ்க்கை முழுக்க, சொத்தை கிராமத்தை
தொகுப்பு போகிட்டு, துறை பராமியு
கேவை இன்றியவையாதது
தவறுமல பினுகா சிப்ளோரைட்
கொண்டு பல ஆண்டுகளாக, உங்கள்
இந்த உபயோகிப்பதைப் பொறுத்த,
உங்கள் பற்களின் ஆயுள் நீடிக்கிறது
பலநூற்று உருதி
பற்களைதவறுக்கு எதிரி ...



பினுகா சிப்ளோரைட்

இந்தியாவின் முதன் முதல் சத்தி வாய்ந்த சிப்ளோரைட் பற்பவை

சென்னை ரயில் நிலையத்தின் மூலருவது தாய்லாந்தும், எதுவினிலிருந்து ஏழாவது பெட்டி. மூலக் கருப்பின் 'ஜி' கம்பார்ட் மெண்ட். சென்னைக் கால் சராயும். மூலக் கைச் சட்டையும் அணிந்த கண்டக்டர் சாஸரத்தின் கம்பியின் பெய்ஸ்லாக் தட்டி ஒலைப் படுத்தினார். தீவா மூகமொன்று ஒலித்தது. 'மேனேவலி பத்மநாபன்', தீவா மூகம் பக்க வட்டியில் அமைந்தது. 'குமாரி புலகேசுவரி' ஆமாம், அவள் பதிலித்ததான், பெயர்ப் பட்டியலில் குறிப்பிட்டுவிட்டு அடுத்த பெட்டிக்கு தளர்த்தார் கண்டக்டர்.

தான்கு போர் பவனிக்க வேண்டிய அந்தப் பெட்டியில் புலகே மட்டும் இருந்தான். மேல் பரத்தில் ஒரு சக்கரம் வைத்த குட்டோஸ், சிறிய கம்பை, காவலின் தாலகை இரண்டு. கைக்குட்டையிலும் முகத்தைத் துடைத்தவாறு தனது கைப்பெட்டியைத் திறந்து தேடிய புலகேயுக்குப் படுகொன்றது. அந்த முகவியைக் கடித்ததைக் காலேமும், தனது கைவை உதரிக் கொண்டான். அந்தக் காதெதற்கு ஒரு பாவிதின் உலையி லிருக்க கைப் பெட்டியின் கெடுதல்கள் கைத்த திசை இருந்தது அவருக்கு. 'ஜி' இப்போது திசைக்கு வந்தது. அன்னுடைய கைப்பிப் பூராவாகச் செக் மாற்றப்-

புலகே தாய்லாந்திலிருந்து புறப்பட வேண்டிய விடுமுறை கம்பெனில் அரை மணி தாமதமாக...."

செந்தரன் விழுட்டுவது எழுந்தான். "பஞ்சாப் கம்பெனின் டெலிபோன் என் திசைக்குத்தொழுக?"

அவன் குறிப்பிட்டபடி புரட்டினான். 55882.... ரக்கோமி என்பவர் பிரதம அக்கவுண்டன்ட், மிகவும் கணிவாகப் பேசுவார்...." குகைக்குடி மீண்டும் விட்ட இடத்தில் தொடர்த்தார், செந்தரன் சீரே குதித்தான்.

ரயில் புறப்பட இரண்டு நிமிஷங்கள் இருக்கையில் அவன் மனமும் அந்தப் பெட்டி விளக்கு துடித்தான். அவனுடைய இடது கையில் அந்தப் பாவிதின் உலையி.

மிகுந்த தன் துணர்வுடன் அனைப் பெற்றுக் கொண்டான் புலகேசுவரி. "உங்களுக்கு மிகவும் சிரமம் கொடுத்து விட்டேன். இது என்னுடைய திபமனக் கடிதம்" அவன் குகமுத்தான்.

"என் சிரமத்தை விடுங்கள், உங்கள் தொழித்திராசுட்டோவுக்காக அளித்து..."

சந்தையிஸ் கள் வீரும்த்...

பொன்போது அங்கே தன் தொழி ஜோதி சந்திராணவச் சந்தித்தான். அவனிடம் அந்தக் கடித்ததைக் காட்டினான். திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ள மறந்து விட்டான். இப்போது என்ன செய்வது? தன் மணிக்கட்டை தொக்கினான். சாஸரத்தின் அருவில் நடக்க போரட்டரை விளித்து விளையினான். "ரயில் எத்தனை மணிக்குப் புறப்படும?"

"சொகைய முடிவாதம்மா. இது விடுமுறை கம்பெனில்."

—சதையைப் பக்கவாட்டில் தக்கீத் திறந்து கொண்டு செந்தரன் உங்கே துடித்தான். அவனுடைய இடது கையில் தன்னைத் திறந்த பாட்டிய். "இன்னும் ஒரு நிமிஷங்கள்" - அவன் பதிலித்தான். அவனுடைய பதற்றத்தைக் கண்டு அனுதாபத்துடன் விளையினான். "ஏதாவது கானாமத் போய்விட்டதா?"

"ஒரு கடிதம், முகவியைக் கடிதம். என் தொழி ஜோதி சந்திராணிடம்.... அவன் பஞ்சாப் தேஷன்ஸ் கம்பெனில்...." ஒளிபெருக்கிய குகைக்குடியின் புள்ளு கராலி அறுத்தது.... 'புலர் அட்டன்ஷன் பிளீஸ்'.... எங்கிலிச் சாஸரது காரணமாக

அந்த முச்சந்தியில் இந்த நேரத்துக்கு எதுவுமே இடைக்காது, தான் போக வர டாக்டரி பேசிக் கொண்டது தலவதாசப் பொய் விட்டது... இதைக்கது? மற்ற இரண்டு பயனிகள் வரவேயில்லையா?" என்று அவன் கேட்டபோது ரயில் பேசிக் பிசிட்டினுக் கடித்து கொண்டிருந்தது. அவன் மேல் பொந்த திருத்த இரயில் காவலையிப் பிரித்தான்.

ரயில் ஒரு மணி நேரம் ஓடிய பிறகு அவன் தன் உணவுத் துக்கைத் திறத்தான். "இது எங்கள் ஹாஸ்டல் தயாரிப்பு. நீங்கள் எப்படி ரயிப்பிரகணோ தெரிவாது." அவன் தயங்கினான்.

"வேண்டாம், தான் காப்பாட்டுக்கு ஆர் டர் கொடுத்திருக்கிறேன். உருசில் வந்து விடும், உங்களுக்குத் தன்னார் வேண்டுமா?"

"தேவையில்லை." பரோட்டாணவக் ஒரு மாளிக் தோய்த்தவாபோது உறியுள் புலகே. "என்னிடம் காட்டிர்பாட்டியிருக்கிறது."

உருசில் அவனுக்கு உணவுத் தானம் வந்த போது அவன் ரொதுவியிற் ஆழ்ந்திருந்தான். உண்டு முடிந்த பிறகு பிணைக் காலாக உணவுத் தட்டை இருக்கையிலுயிற் தன்னி லுன் செந்தரன். மிக் விசேரி அவன் காத்தற விசிற்து.

ரயில் விஜயகாடாணவ அடைந்தபோது அவன் இரண்டு மீனணம் துக்கிரிம் காக்கினான்.

கண்டக்டர் மாதினார்.

"நீங்கள் கட்டவே செலவு இதுதான் முதல் தடவைமா? இனிதான் ஆரம்பப் பழக்கை உசித்தவாதே கேட்டான். நாள் முழுவதும் ஒரு கடை ஆரம்ப வாங்கியிருந்தான் அவன்.

"ஆமாம். போயலில் எங்கே தங்குவது என்றுகூட முடிவு செய்யவில்லை. என் தூரத்து உதவினர் ஒருவர். அங்கம் பரமசிவம் என் பது பேயர். உத்தாஸியா கிணம் என்று முகவரி. பாண்டி வேறு தெரிவாது."

"உங்களுக்கு ஆட்டோவை இங்கே எங்கள் என் தம்பர் வீட்டில் இடம் தரக் கொடுக்கிறேன். பெரிய வீடு. யாசலில் தொட்டம். ஸ்தூபம். அங்கமயில்தான் அவருக்குத் திருபணமாவிற்று. நானும் அதே காலத்தில் குடிபிடுக்கிறேன். அடிக்கடி வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன்."

ரயில் தண்ட இரட்டிப்பு வசதியைக் கொண்டு போகிறவர்கள் தான் கிணத்தில் ஒன்றிய அவன் அவனைப் பார்த்து நெட்டுவிர்த்தான். அவனுடைய கண்ணில் ஒளிந்த பாவனை அவருக்குத் தாவினதேயென்பதும் திகித்த

தம்பிக்கையையும் தந்தது. நன் நெருங்கும் வாய்க்கைப் பவந்ததற்கு திரைதரமான துணை ஒன்று கிடைத்து விட்ட மாதினியே அவருக்குத் தோன்றியது.

"முன்பு போயலில் மூன்றாம் தளம் ஒரு வசிக் ஆணையின் இருந்தது. உங்களுக்கு மக்கள் கடைகளில், ஒரு வசதியில் போட்டான் கட்டடம். அது மத்தியப் பிரதேசத்தின் தலைநகரமாகும் என்று யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஐயப்பூர்தான் மத்தியப் பிரதேசத்தில் இங்குக்கு பெரிய நகரம். அத்தான் தலை நகராக ஆரும் என்று அனுமானித்த மூன்று வசிக் அரணியில் இயல் ஒருவர் ஏதப்பட்ட நிலத்தை வாங்கினார். அதை அதிந்த நேடு பெரும் அதிச்சிக்குள்ளானார். அவர் ஒரு பிரதிக் காவலன். தமது முடிவை மாத்திரக் கொண்டு போயலில் தான் தலைநகர் என்று அதிவித்தார். ஐயப்பூர் மண்ணில் கிணம் திடசென்று சித்தித்தது. இழப்பின்



செய்தி அளித்த அந்த அரசியல் நிபந்தி
மூலம் விட மறந்து போனார்!"

புலனெகை இடி இடி என்று சித்திரம்,
அவருடைய கண்ணகன் அழகாகக் குழி
வளையும் குழற் கந்தைகள் முன்சென்றியில்
தவழ்வதையும் தெலுசித் தெனாநரத்திரம்
கிரீதரன். அவன் தொடர்ந்து பேசினான்:
"பெரியபெரிய தலைவர்களின் சொத்துக்கும்
செயலுக்கும் எப்பத்தமே இருப்பதில்லை. கருவு
சந்தை, பதுக்கல், மோசடி. இந்த நாடு
இவ்வளவு அறிவாயத்தை எப்படித் தாங்கு
வதறு எப்பதே பேரு விவப்பு. நம்முடைய
விழ்ச்சிக்குக் காரணமே இந்தப் போலித்
தனம்தான்." விஜயன் எப்போது மாம்பழம்
கிடைக்காத முருகன் கோபித்துச் சொன்ன
திறந்து பழனி. மாம்பழத்தைப் பெற்ற
விஜயன் குடிசைக்கு இடம் எது? சொன்ன
விதித்து 75 சதவீதம் உள்ள நிருவாகம்வந்த
கேத்திரந்தான். - விதிதா செல்லப்பா

ரயில் ஸ்பரா கட்டத்தன் அனுப்புகொண்
டிருந்தது. தவாஸியுடன் அவன் குளிய
வதற்குச் சென்றான். திரும்பிப்போது அந்
தப் பெட்டியின் கதவுசத்தே நிறந்திருந்தது.

முதல் நாள் கூடுதல் அலுவல்கள் உணவளித்த
நாள்தொடியும், இன்னவர்களையும் எடுத்துச்
செல்ல மறந்திருந்தான் பணியான். அவர்
கதப் பழைய பத்திரிகைக் காதெத்திருந்
துகூடத்துத் தன் வி. இ. பி. பிரிப்
செனில் போட்டு அழுத்தி முடிச் சொண்
டிருந்தான் கிரீதரன். அவன் மீண்டும்
குளியவதையைத் நிறத்துகொண்டு உன்செ
சென்றான். தெலுசு சந்தை வந்தது.

அவர்கள் போய்விட்டு அனுப்பியபாது
கூட்டகர் மீண்டும் எதிர்ப்பட்டார். அவ
ரிடம் தன் டிக்கட்டை எடுத்துக் காட்டினான்
புலனா. "தகை செய்து இதை டெய்லிவரை
எக்ஸ்டென்ட் செய்து விடுங்கள்" அவன்
ஆங்கிலத்தில் வேண்டிக் கொண்டான்.

"என்னது? நீங்கள் இங்கே இதற்கு
விவசியர்?" கிரீதரன் ஏமாற்றத்துடன் வின
யினான்.

"இங்கு, நான் டெய்லிக்குப் போக முடியு
செய்து விட்டேன்." அவனுடைய பண
பாத்த புதிய பெட்டியைத் தொகையிவகாதே
கிடைப்பிறத்தான் புலனா.



**கருவறையிலிருந்து
கல்லறை வரை!**

ஓ பெங்களூரிலிருந்து வந்த ரோனா கிரீயே
ஷன்ஸ் சென்னையில் இரு நாட்கள்களை வறும்
வியது. இரண்டாம் நாள் நாடகம்: 'சுரு
வறையிலிருந்து கல்லறை வரை'.

தெலிவசின் மகன் சாத்தா நிரூணமான
உடலே விதவைக் கொலம் பூண்டு விட்
டுக்கு வருகிறான். கூனி சந்தானத்துடன்
பழக்கம் ஏற்பட்டு. கூனிடில் கரு வரை.
தெலிவசின் ஆராரமும் கெளரவமும் குறுகிசெ
றிதல். சாத்தா வினும் திறந்து கண்ணை சேர்,
தெலிவசு ஸப்பதியமாடுகார்.

விதவைவின் மறு மணத்துக்கு காதாருவ
தாசியே ஸவத்துக் கொண்டாடும், சதா
நாயகி, கந்தையும், தொடர்ந்து உயிரையும்
இழப்பது நாடகத்தின் நயத்தை உயர்த்து
வதாகத் தெரியவில்லை. தெலிவசின் சித்தப்
பிரமை படைத்த கவதான கூனி குருவன்
ஆண் போய்மைக்கும் பெண் போய்மைக்கும்
நிரூணம் செய்து பார்ப்பதும், ஆண்
போய்மைபை இழப்பதும், கூட இருக்கும்
காதிவேறுஆண் போய்மைபைக்கொடுத்துத்
நிரூணம் செய்து ஸவத்துக் கொள்வதும்,
கவதான கூனி வினம் கொண்டு பெண்
போய்மைபை தகத்தி விவவதும், ஓரே
மேகடையி் தெலிவசும் கூனியும் மாறி மாறி
ஓரே நாடகத்தை வெகப்பெறு பாதநிசு
களில் செல்வது போய்வே தொன்றுநிறது.
குருவசு பாக்விசில்லாமல் எல்லாரும் உணர்ச்சி
வெப்பட்டு நடித்திருக்கன்.

பெங்களூரிலிருந்து வந்த நாடகக் குழு
வாழ்கிறதே. கார்னூர்டும் காரத்ததும் இவர்
கிளப் பாதித்திருப்பார்கள் என்ற எதிர்ப்
பார்ப்பு போய்த்தது. குழுவும் இவர்கன்
சந்த வகை இன்னவர்களையும் இன்னுந்
துடன் ஏற்பது வெளிப்படையாகத் தெரித்
தது. இல்லாவிட்டால்-

இரண்டு நாள் நாடகம் நடத்த வந்த
இந்தக் குழுவை நடிசர் கைத்ததில் நாடகம்
மட்டும்நான் போடலாம், தவ்வே கூடாது
என்று கூறிக்கமின்றி திரவாகிசன் மறுத்தும்
கூட, குழுவினம் முப்பத்து மூன்று பேரும்
வெகப்பெறு இடங்களில் தகதி. நாடகவகை
தகத்தி முடித்திருப்பார்களா?

சென்னையிலிருந்து போகிற நாடகக் குழு
விவரை விழுந்து விழுந்து உபசரித்துப் பழனிப்
போன் வெலிவசிக்காரர்க்குக்கு. இது
சந்தா அநிர்ச்சியை அளித்திருக்கிறது. நடிசர்
கைத்ததில் நடிசர்க்குக்குக் கூடச் சதுவச
ஏதும் இல்லை போதும்! -சுருசெரி

**வீட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட : பேமிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ
மேகூர், அக்ரது
கூடுதலான
வாஷாக்கீற்று உக்**

பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, வளமையின் நவீன ஷாம்பூ. உங்கள் கேசத்தை நன்கு குய்மை துலங்க வைக்கிறது. குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கே மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப பட்டுஷ்ட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
கேசமனது-உள்ளகப் படுஷ்ட்டிற்கும் ஏற்றது**



விழா எடுப்போம் வாங்கோ?

கிராஃஜந்திரன்

விழா எடுப்பதில் தங்கை சிறு உடவிட வேறு பாடுமே கிடையாது. அங்குலங்கள் விழா, கம்பல் விழா, பாசதி விழா என்று கவிஞர்களுக்கு விழா எடுப்போம்.

காத்திவி விழா, காமராஜ் விழா, ராஜாஜி விழா, அம்பேத்கார் விழா என்று அரசியல் வாதிடலுக்கும் விழா நடத்தலுக்கும்.

பொன் விழா, நூற்றுண்டு விழா, வெண்கல விழா, மணல் விழா எல்லாம் கொண்டாடுவோம்.

உத்தர விழா, குடியரசு விழா, கோலல் திருவிழா என்றும் கொண்டாட்டம் தாம்!

அவல் நாட்டிலிருந்து ஒரு அமைச்சர் திருப்பி வந்தால் அவருக்கு வரவேற்பு விழா; ஓசூர் நூல் புத்தக உருப் பெற்ற உடனே வெளியீட்டு விழா!

ஒரு மனிதன் பிறந்து 85 வயது வாழ்ந்து விட்டால் அதற்கானவே நாம் வெண்கல விழா கொண்டாடத் தவரார்!

தமிழ் விழா எடுக்கும் ஆர்வம் மேல்மேலும் நெருங்குகக் வேண்டாமா? கால மாறுபாடு களுக்கு ஏற்பச் செல்பது நிறைவு விழாக்களை அறிமுகப்படுத்தினால் என்ன?

கோப்பு கிடைத்த விழா:

பிரதமர் விட்டியல் ஒரு கோப்பு காலுமல் போய்விடுகிறது. என் இறுதிக்குக் கொண்டு போய் விட்டதா அல்லது திருட்டுப் போய் விட்டதா என்று சம்பந்த தெரிக் கங்கள்! கடைசியில் பிரதமரின் நிறப்பு உதவியாளர் நிறப்பாக அந்த கிண்பை மட்டும் வேறு செய்முறைய கிண்பக்கொடு ரோத்துக் கட்டிப் போட்டு விட்டார் என்பது தெரிய வகு கிறது. அது அவரை கிண்பல் என்பது ஒரு வருஷமாக அவருக்கு உறைக்கவில்லை. பிறகு தான் அவரைத்தான் உணர்ந்து மூன்று மாதம் பிரேர்ப்பு பிரயத்தனம் செய்து தேயுக் கண்டு பிடித்து விடுகிறார்.

பதினாந்து மாதம் கழித்து ஒரு கிண்பல் கிடைத்த பதினாறாவது விழா எடுத்துக் கொண்டாடாமல் விடலாமா? அமைத் தொலைக்கவெண்டிய சமயத்தில் தொலைத்துக் கிடைக்க வேண்டிய தருணத்தில் கிடைக்கச் செய்த பிரதமரின் நிறப்பு உதவியாளருக்கு "கோப்புக் காலுனர்" என்று நிறப்பு விருது வழங்கிக் கொண்டாடுகலாமே!

நாட்டத் திணை:

கிண்பில் ஏற்றத் தாழ்வுகளுடன் உடிய ரைவதெ மாரக்கெட் திணைத்துக்கு சம்பந்த

பிளரி ஓரே கிண்பி ிண்பித்தது. குமோ ஆயில் திறவகத்திடம் ஒப்பத்தம் செய்துகொண்டு, அதன்படி பெட்ரோலியம் வாகனியதால் பத்துக் கோடி தக்டம் என்று எதிரிக் கட்டு விரை அவனும்போது. இதனும் எத்தும் கைக் காத பெட்ரோலியம் அமைச்சர் கிண்பக்கர். "தக்டம் இதனும் மட்டும் தாரு ஏற்பட் டது!" என்று கேட்டு தம்மை அவர கவத் திருக்கிறார்! "வேறு பல கானட்ராக்டு களிலும் தக்டம்தான் ஏற்பட்டிருக்கிறது!" என்று புரிய கவத்திருக்கிறார். "செல் திற வகக்கக் உடை மாரக்கெட் திணைரப்படியே பெட்ரோலியம் சபின் செய்வதாகக் கூறி விட்டுப் பிறகு பிண்பாக்கிவிடுகின்றனர். அப் போதும் அவரைத்துக்குக் கடுதக் கிண்ப கொடுத்த வேறு இடத்தில் கால்கி அரசு மக்களுக்கு தக்டம் ஏற்படுத்தத்தான் செய் கிறது. அவ்வாறிருக்க் குமோ ஆயில் திற வகத்தால் மட்டும் தக்டம் என்றும் எப்படி திணைவமாகும்?" என்று கேட்டிருக்கும் அமைச் சர் கிண்பங்களுக்கு விழா எடுக்காமலிருப்பது பெரும் அநீதி அல்லவா? குறைந்தபட்சம் அவருக்கு மலர்க் கிரீடம் சூட்டி "தக்ட திணை" என்று பட்டம் வழங்குகலாமே!

சென்னைக் கிழ்ச்சி விழா:

"தமிழகத் திணைப்பட்ட தொழில்க் சமா தானப்படுத்துவதற்காக ஒரு நெத்த சென் னைர் அதிகாரிக்கு மாற்றல் உத்தரவு தரு கிறேன்" என்று கூறினே. ஜி. ராமகிருஷ்ணன் பேச்சுளுக்கு அனுப்பிவிட்ட தக்டம் துறை அமைச்சர் கி. பி. சாத்தெக்குத் தமிழகத் திணை உணைம் மாடுபெரும் பாசாட்டு விழா நடத்தத்தான் வேண்டும்.

மூன்று தாம் விழாக்கில் மூதல் தான், அமிதாப்பர்க்கை ஆண்பத்திரிக்கு அனுப்பி அவரை ஆபிரேஷனுக்கும் அவசியம் உண்டாக்கிய க்டண்ட் மாஸ்டருக்கு அமைச்சர் கிரப்பம் திணைமையில் புழாரகக்க சூட்டி அவரைக் கொண்டே பண முடிப்பும் வழங் கிக் கொண்டாடுகலாம். அந்த காலக் கருத் தக்டம்: "கண்ணுதலால் கிண்பும் தக் கைகள்" என்பது பற்றிப் பண அதிதிரகக் சொற்பொழிவாற்றுவாரகன்.

இரண்டாம் தான், "தினக்கு கவிதாவா? ஜெயமாவியா? வார அதிக சென்கள்?" என்று பட்டி மன்றம் நடத்தி, கிண்பு டாக்டர்களுடன் திகழ்ச்சிக்கை முடிக்கலாம்.

மூன்றாம் தான் "கெட்டப்பட்ட கைட் கிண்க் கெட்ட வெண்கலாக்கிண்கள்" என்று



தலைப்பில் பலரைப் போட அனுமதி. கடைசியில் அந்தக் காட்சிகளை ஆய்வு நோக்கில் திரைவிட்டுக் காட்டலாம். இந் திகழ்ச்சிக்குப் "பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்ட வர்களுக்கு அனுமதி இல்லை" என்று அனுமதி பிறழ்வேயே அச்சடித்து விடலாம்.

ஆட்சி நிலைத்த ஆணத்த விழா:

சட்ட மன்றத்தில் மிகப் பெரும்பான்மை பங்கு பெற்றிருக்கும் போர் இ. காங்கிரஸ் அரசு ஒரு தீர்மானத்தில் மீது கோபம் கொடுப்பின்போது நேரற்றுப் போய்விட்டது. "நேரற்றுமே ஆட்சிவை விடமாட்டோம்" என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டார் முதல்வர். இந்த வீர தீர பராக்ரமத்துக்காக முதல்வர் மிச்சராவுக்கு விழா எடுத்துத் தங்கத்தாலான வீரவான் வழங்கிப் போஸ்டலையும் போர்த்த லாம். அதே சமயம் சட்ட சபைக்கு வராமலிருந்து பெரும்பான்மை பங்கு பெற்ற அரசு வீழ்ச்சிடைபட உதவி. முதல்வரின் வீரச் சாதனைக்கு வழி வகுத்த இத்திரா காங்கிரஸ் எம். எல். ஏ.க்களை வரிசையாக மேடை ஏற்றி அவர்களுடைய பொதுப்புணர்வைப் பாராட்டி மயர் மாலைகள் அணிவித்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

குழப்பக் விழா:

வட்டிபலாதிவாகவும் அரசியல்வாதிவாகவும் இருக்கே விளங்க நினைக்கும் ஒரே மனிதர் தாட்டயக் இன்று எம். ஜி. ஆர். மட்டுமே! இரட்டை வேடம் போட்டுப் போட்டுப் பழைய அவர், குதிரைப் பந்தயங்களில் நடக்கும் அநிதிகளைத் தடுப்பதற்காகவே குதிரைகளை ஓட அனுமதித்து வருகிறார்! கள்ளக் காரா பத்தை ஒழிப்பதற்காகவே கள்ள காராய்க் கடைகளைத் திறந்து வைத்திருக்கிறார்! பொரு ளாதாரத்தில் பிங் தய்விவவர்களுக்கு உதவு வதற்காகவே தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு இட ஒதுக்கீட்டை அறிவித்திருக்கிறார்! இப் படிப் பண இரட்டை வேடங்கள் புனைந்து மக்களின் பேராசையைப் பெற்றுள்ள புரட்சித் தலைவர், இப்போது "சத்துணவுத் திட்டத்துக்காக வாட்டரித் தட்டைப் போடுறேன்" என்று மகத்தானதொரு அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். இதற்காக அவருக்கு இரட்டை விழா எடுத்துச் சிறப்பிக்கலாம். இது மேடைகள் முன்னும் அவரது நாறு ஆள் உயர கட் அங்கு வைத்து அவற்றை வாட்டரிச் சீட்டு மாலைகளால் அலங்கரிக்கலாம். ஒரு விழாவில் அமைச்சர் ஊட்டகாரிகளைக் செயல், சத்துணவு உள்ளு பரிவாறும் பாலகன். சட்டமன்ற பக்கத்திலேயே நடக்கும் மட்டுக்கு விழாவுக்குச் சென்று 'வாட்டரிச் சீட்டுக்களை விந் பது எப்படி' என்று பதிலிடு பெறலாம்:

"ஊர் ஊர்! நாளைக் குறுக்கக் ஊர்! பத்து டைசம் ஊர்! தயவு செய்குங் ஊர்! சென்று குபா சீட்டுகாங்கி என வவுத் துக்குச் சத்துணவு போடுங்க ஊர்!"



குழந்தையைக் கொடுத்தவுடன் இருந்தாராருன் கங்காது பாபிஸ்வ
வந்தியாமி;



இவ்வந்தையைக் காண்பது
புதுமுகம் பாபிஸ்வ.



ஐயோ! இதை விடையாகக்
கொடுக்கிற விதமாக
எய்தினேன்...



இவ்வந்தையைக் காண்பது...
புதுமுகம், பாபிஸ்வ?



உயிர் கொடுத்த விதமாக...
எய்தியுள்ளாள் பாபிஸ்வ?

இந்தளவு நான்...



இந்தளவு...
கொடுத்தாள்...

இவ்வந்தையைக்
புதுமுகம் காண்பது...
புதுமுகம், பாபிஸ்வ?



தம்பியா! இதை வளர்ப்பதற்கு
இப்போது வந்தவா? நமசிபா,
இப்படித் துணைக்கொடுப்ப
படிதான்... புள்ளிதான் உன்
தந்தையின் தாய்... என்ன
... அன்பு... பதிலா...
...



இவ்வாறு அவர் தாயின் நிழலில்...
... இப்போது வந்தவா? நமசிபா,
... இப்படித் துணைக்கொடுப்ப
... படிதான்... புள்ளிதான் உன்
... தந்தையின் தாய்... என்ன
... அன்பு... பதிலா...
...

விவரமாக, தம் தந்தையின்...
... இப்போது வந்தவா? நமசிபா,
... இப்படித் துணைக்கொடுப்ப
... படிதான்... புள்ளிதான் உன்
... தந்தையின் தாய்... என்ன
... அன்பு... பதிலா...
...



அப்போது...
... இப்போது வந்தவா? நமசிபா,
... இப்படித் துணைக்கொடுப்ப
... படிதான்... புள்ளிதான் உன்
... தந்தையின் தாய்... என்ன
... அன்பு... பதிலா...
...



இவ்வாறு அவர் தாயின் நிழலில்...
... இப்போது வந்தவா? நமசிபா,
... இப்படித் துணைக்கொடுப்ப
... படிதான்... புள்ளிதான் உன்
... தந்தையின் தாய்... என்ன
... அன்பு... பதிலா...
...

இவ்வாறு அவர் தாயின் நிழலில்...
... இப்போது வந்தவா? நமசிபா,
... இப்படித் துணைக்கொடுப்ப
... படிதான்... புள்ளிதான் உன்
... தந்தையின் தாய்... என்ன
... அன்பு... பதிலா...
...

உங்களைப்
போற்றுவார்களே
திருப்தி செய்ய
சார்மினரால்தான்
முடியும்

சந்திர சிவராமநாதன் 100 ரூபாய் குவாண்டி

சந்திர சிவராமநாதன் சந்திர சிவராமநாதன் சந்திர சிவராமநாதன்
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

30 மய்யாக்கு 10
சந்திர சிவராமநாதன்
சந்திர சிவராமநாதன்



CASYS-453-203 TAM

Main Dealer: M/s CONCORDE AGENCIES, Madras-600 006



சென்னை மெனாஜ் தனி மருமகன் டாக்டர் துண்டே அவர்கள் விட்டுக்குப் பக்கத்தில் தங்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

கொடார அம்மச்சர் வீடு இருக்கும் தெருவிலே நடுத்த தெருவில் குப்பை கொட்டுவதும் போடு ஓரங்கனம் மகம் கழிப்பதும் மாடுகள் கட்டுவதும் ஏன் சாதாரணமாக தடைபெறுவதைக் கண்டு மகம் பதறினான். பம்பாய்-71 இளங்கோவன்

சென்னைதார பன்னிக்குயில் நேரங்களில் ஒரு நடத்துணரால் சமாளிக்க முடியும்தான். இதனால் நிரம்பப் பேர் ஒளிப் பவனால் செயல் ஏதுவாகிறது. ஏதாவது ஒரு இடத்தில் டிக்கட் கொடுப்பதற்காக ஒருவரை நிறுத்த வேண்டியதாகிறது. அவசரமாக டிக்கட் துக்குச் செல்லுவார்களுக்குத் தொய்கை. இத்தகைய நேரங்களில் தவிர்க்க வான், மான் வேண்டுகளில் மட்டுமாவது இரு நடத்துணர்களை அரசு நியமிக்கவாமே. ஒளிப் பவன்களைத் தடுப்பதே இவர்களுடைய விதிகளாகிற்று. சென்னை-81 இரா. தங்கராசன்.

சமீபத்தில் எங்கள் ஊரில் கமார் 75 வயதான போபாகவயர் என்பவரை, இரவு 8 மணி அளவில் பார்ப்பனியத்தின் விரோதிகள் கிடைக்க நிறுத்த தாக்கீதார். அந் நேரம் காலைத் தடமாட்டம் இல்லை. மோட்டார் கைக்கிள் செவிலியர் விசாரிப்பிட்டுக் கொடுத்தார். தனியே பகிர்ந்த அடிக்கும் ஆணை, அடித்துக் கொடுத்த தனித்திட்டு ஒரு விட்டனர் வீரப் புலிகள்.

போலீசார் விசாரத்தினர், போபாகவயர் யிடப்பிடுதல் காங்கிரஸ் வாய்க்கப்பட்டது. அவரை ஆகப்பதற்குக் கடுத்துச் சென்ற முதல்தனி கொடுத்தார். அவருடைய இரவு தங்கச் செவ்விய விட்டபாக்க.

பக்கத்துக் கொமத்திலிருந்து திசை விசாரணைகள் எடுத்து வந்து விதிய விசார பாரம் செய்யும் அவருக்கு வாரும் விரோதிகள் இல்லை. அவருடைய விசாரணைகள், மற்றவர்களுடைய கொமத்துக்கு ஏன் இவர்களை எடுத்து வந்து.

போபாகவயர் சொன்னார்: "எனக்கு நேர்ந்த விபத்தைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. ஆனால் என்னை அடித்து தொறுக்கிற இவர்களுக்கு எந்தவித தண்டனும் திசைக் கூடாது.

அவர்களுக்குக் கடுமையான பிரார்த்திக்கிறேன். அவர்கள் வேலையாக இருக்க வேண்டும்."

பார்ப்பனியம் எங்கும் என்ன என்பது அப்போது புரிந்தது. இரு விசாரணைகளைக் கொண்டு கொள்கிறோம். பார்ப்பனர்களின் விரோதிகள் விருக்கம். ஆனால் பார்ப்பனியத்தின் விரோதிகள் திசை!

மனசூரிகுடி என். கல்யாணசாமின்

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா
சென்னை-81 எம். ராஜப்பா

வித்யாபாஸனின் படைவெருட்பை எப்படி
யும் தடுத்து நிறுத்தி விடலாம் என்ற நம்
சிக்கலுடன் வந்து ஏமாற்றத்துடன் திரும்
பிடு வெறுப்பின் விவரிக்க விருவிருக்கத் தஞ்
வைப் பெரு நகரில் அரச மாணிக்கவை
அடைந்து தியாகரணம் எதிர்த்தான்.

"ரோம்ப முக்கியமான விஷயம் பேச
வேண்டும். அவரம், உத்தமரீதி எங்கே?"

தியாகரணின் புருஷங்களை தெரிவ தெற்றி
செய்தியது. "அப்படி என்ன பாபரப்பு?
நடவ திசுந்திக்கு இன்னும் நேரம் இருக்க
கிறதே. அவன் அவர்களுக்குக் கொண்டிருக்க
கிறான்."

"ஆபத்துக்குச் சமய எதிர்ப்பம் பார்க்காத
தென்கயிசினி. அவளை உடனே பார்த்துவிடுவோ
மும். கா. போகலாம்."

"ஆபத்தா?"

"ஆமாம். அதை உங்களுக்கு ஒரு முறை
அவளுக்கு ஒரு முறை தனித் தனிப்பே விவரிக்க
அவகாசமில்லை. சீக்கிரம்!"

ரவிகுல திஸகன்

சிசும்பியன்



ஜெயசிங்கன் சத்தே தயங்க.

"தனபதியாரே! இவர் நடவடிக்கைகளை தான் கவனித்துத்தான் வருகிறேன்" என்று திவாகரனின் மெய்க்காவலர் தலையன். "தஞ்சைக் கோட்டைகளை விட்டு வெளியேறி இப்போதுதான் திரும்பியிருக்கிறான். இவன் மேலியில் படித்துள்ள பழுதியே என் சொற்களை மெய்ப்பிக்கும்."

"ஆமாம். களைத்துத்தான் காணப்படுகிறான்!" திவாகரன் ஜெயசிங்கனின் தோலைப் பற்றி உறுதிபெற்றான். "எங்கே சென்று வந்தாய்?" என்று உறுயிற்று.

ஜெயசிங்கன் தலை குனிவதும்.

"விசாரிக்கிறபடி விசாரித்தால் பதில் கிடைக்காமலா போகும்? உத்தரவிடுங்கள் தனபதி!" என்றான் அணுக்கப் பேரகரவன்.

"தேவையில்லை!" என்று உத்தமசீலி. அதிகாரத் தொனியில். "இவனைக் கைது செய்து இவன் மானிகைப்பிடி அழைத்துச் செல்லுங்கள். பின்னாலேயே தானும் வருகிறேன்."

அடுத்த அரை நாழிகைக்குள் பொறுக்கி எடுத்த இரு வீரர்களைச் சத்திரவெகைக்கு விசாரியுமாறு தூது அனுப்பி விட்டு, கோட்டைக் கதவுகளை அடைக்குமாறும் உத்தரவிட்டான் திவாகரன். எல்லைக் காவல் படையும் சத்திரவெகையிலிருந்து உடன் வந்திருந்த மெய்க்காவல் படையும் வடக்கு-திருக்குக் கோட்டை வாசல்களைக் காக்க வேண்டுமெனக் கட்டினாவிட்டான். நகர் முழுவதும் குரக அறிவித்து, பெண்டிரைப் பாதுகாப்பாக இருக்கும்படி எச்சரிக்கவும் வேல் அல்லது வாள் பிடிக்கத் தெரிந்த ஆண் மக்களெல்லாம் வடக்குக் கோட்டை காச வசூலை ஏற்று திரையும் ஆக்குபித்தான்.

இதுபோன்ற மேதும் சில அகரரப் பணி களைச் சங்கலித்த கையோடு அண்ணாடும் தங்கையும் ஜெயசிங்கன் மானிகைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

ஆங்கு கைகள் இரும்புச் சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்ட நிலையில் இருந்த ஜெயசிங்கன் சிலன் பொங்கல் பார்த்தான் உத்தமசீலி. "இவனை என் பின்னாலேயே இழுத்துக் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று உரத்த குரலில் கட்டினாவிட்டு விட்டுச் சிறை ஒலிபக்கடத்துக்கு விசைத்தான். ஒரு பக்கமாக மோட மீறிருந்த வண்ணக் கவசைகள் திரம்பிய தட்டையும் தூரிகைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு நேரே விஜயபாஸனின் ஒலி வத்தை அணுகிறான். தூரிகைகள் வண்ணத்தில் தோய்ந்து அந்த ஆளுரை ஒலிபத்தின் மேல் சில கோடுகளை இழுத்தான். வண்ணமும் பூகிறான். சில தொழுகளில் இளவரசன் விஜயபாஸன் மறைத்து ஓர் அராரியன் வருகெடுத்தான்!

"ஆ!" என்று விபத்தான் திவாகரன். "அராபீடக் குதிரை விசாபாரியாக வந்தவன் விஜயபாஸனு!"

"இங்கே இந்தப் படத்தைப் பார்த்த போது எங்குச் சத்தேகம் தட்டியது அண்ணா! இவரை எங்கோ, கப்போதோ பார்த்த மாநிலி இருக்கிறதே என்று தோன்றியது. ஆனால் உறுதியாகத் தெரியவில்லை. சற்று முன் இவன் 'விஜயபாஸன்' படை பெடுத்து வருகிறானென்று கூறவும் தமது அணுக்கப் பேரகரவன் இவன் கோட்டைக்கு வெளியே சென்று திரும்பியதாகத் தெரிப்பபடுத்தவும் மிதனால் போல் ஓர் எண்ணம் பளிச்சிட்டது. நிச்சயப்படுத்திக்

மலரும் நினைவுகள்

தெய்வ சேவைத் திட்டத்தின் கீழ் கிராமங்களுக்குச் சென்று உணர்ப்புரைத் தலை மாணவிகள் பொழுது போக்காகவும் வெறு சிலர் கடனை என்னும் திறைவெற்றிலையும் குமாரி எஸ். வாக்லி போன்று அதை மிகத் தீவிரமாக எடுத்துக் கொண்டு மகிழ்வோரும் பலர் உண்டு.

அரசினர் பொதுமருத்துவ மனைக்கு உதவுவதுடன் சென்னையின் கற்றுப்புறக் கிராமங்களில் ககாதாரம். கல்வி போதிப்பதில் வாக்லி மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகிறார்.

தமிழ் இனக்கியத்தில் அளப்பரிய கடுபாட்டுடன் அதனாலே சிறப்புப் பாடமாக ஏற்று காய்தல் மிகுந்த அரசினர் மகளிர் கல்லூரியில் பி. ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு படிக்கும் குமாரி வாக்லிக்கு பெயர்ப் பொருத்தம் இருப்பது சரி, கையிலே ஒரு மலர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் எத்தகு?

ஏழை சேவையில் மலரும் நினைவுகளை உணர்த்தலா? அல்லது தமிழ் மனத்தை நினைபுட்டலா?

மோட்டை வண்ணப்படம்:

க. எஸ். அன்புச்சாமி



இந்த வார இலவச இணைப்பு

இந்த இதழ் நடுவில் உள்ள பிங்களை நீக்கி எட்டுப் பக்கங்களைத் தனியே உருவி இரண்டாக மடித்து மையத்தில் ஒரு குண்டி போகுத்தினால் இலவச இணைப்பாகச் சிறு தூள் கிடைக்கும்:

கௌரி கல்யாணம், கைபோகமே!

திருமண மந்திரங்கள், சம்பிரதாயங்கள் ஆகியவற்றின் உட்பொருள் களும், சட்டபூர்வமான தகவல்களும்.

குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவரும் படித்துப் பயனைடந்து பாதுகாக்க வேண்டிய பொக்கிஷம்.

அடுத்த வாரம் இலவச இணைப்பு

சிறு தொழில்கள் தொடங்க யோசனைகள்; கிடைக்கக்கூடிய பல வித உதவிகள்; மூல வேறுவதற்குரிய வாய்ப்புக்கள்; விதியோகம், வித பகை குறித்து ஆலோசனைகள்;

சிறுக் கட்டிப் பெருக வாழலாம்!

வேலையில் இருப்பவர்கள், இல்லாதவர்கள் ஆகிய எவ்வோருக்கும் இன்று போல் என்றும் உதவக் கூடிய கையடக்கமான சிறு தூள்.



கொள்வதற்கு இங்கு வந்து சித்திரத்தில் சில மாற்றங்கள் செய்தேன்!"

"ஜெயசிங்கா! உத்தமசீலியின் அனுமான் கசிதானு? சற்று மூலம் நீ தகரை விட்டு வெளியேறிச் சென்றுத் திரும்பிவது சிறு வாயவியைத்தானா?"

"எழுவரசியில் அறிவாற்றலுக்குத் தலை வணங்குகிறேன். அந்த அறிவாற்றலுக்கே வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன். சித்திரம் தப்பி முடிவிறுக்கன்!"

"சீக்கிரம்!"

"கலியாணி! அரச மாளிகையில் அந்தப் புரத்திலிருந்து கோட்டைக்கு வெளியே செல்ல ஒரு கரகப் பாதை இருக்கிறது மறவாதீர்கள்!"

"அது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் முதிர்ந்தவரின் குலத்தோர் மூலம் சூட்டினால் என்பது கனகத்த தெரியவில்லையே!"

"ஆத்திரமடைந்திருக்கும் விஜயாலயன் ஆபத்தானவர். நீங்கள் அவனை மறுத்து விட்டதாலும், ஏனெனம் செய்து சித்திரத்தால் அளவீட முடியாத கோபம் கொண்டிருக்கிறான்!"

"துரோகி!" என்று கர்ஜித்துக்கொண்டே வானம் உறுதினான் விவாதரன். "விஜயாலயனுக்கு மட்டும்தான் ஆத்திரம் வருமா என்பது?"

"அன்னா! நிம்! நிதானி!" என்று உச்ச விட்டான் உத்தமசீலி. "கரகன் கட்டுண்டு நீதிவனிடம் கருணை காட்டு!"

"பச்சைத் துரோகியிடம் என்ன பச்சை தாபம் வேண்டிக்கிடக்கிறது?" என்று கேட்ட படியே வானம் வினாள் திலாசரன்.

"வீம்" என்று அவறினான் உத்தமசீலி.

ஜெயசிங்கனின் தலை, வேல் முனையில் கோட்டை வாசலுக்குக் கொண்டு செல்லப் பட்டது.

"ஆகவம்வா! நான் பெரிய தவறு செய்து விட்டேன். உன் பேச்சைக் கேட்டு நான் ஜெயசிங்கனைக் கைது செய்திருக்க வேண்டும், அவனைத் திரும்பும் போது அனுமதித்தே இருக்கக் கூடாது" என்று எனைத்துடன் குழறினான். விஜயாலயன். "என் ஆளுநர் தண்டனைத் துரோகி எனத் தீர்ப்புப் பெற்று மரண தண்டனையும் அண்டிய நாளே காரணமாகி விட்டேன்!"

"தூரோகி! மனம் கவங்காதீர்கள். தஞ்சைக் கோட்டை நம் வசப்படு முன்னர் இன்னும் எத்தனையோ வீரர்கள் நம் தரப்பில் வீழ்ந்து மடிய நேரிடும். இதைவெல்லாம் தவிர்த்து என்னவாகியும் யுத்தம் நடத்த முடியுமா!"

"இது நான் தவிர்த்திருக்கக் கூடிய மரணம் ஆகவம்வா! அதனால்தான் என் மனம் பதறுகிறது."

"இளவரசே! இருவித நன்றி உணர்வு கவிடைபர ஆகவம்வின் அயல் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டு நீங்கள் தவிர என்னத்தில்தான் அவனை விடுவித் தீர்க்க. திலா

செல்லும் உத்தரவிடையவும் எச்சரிப்பதற்
காகத் திரும்பிச் செல்வனாக. சாதுரியமாக
தட்டித் கொண்டிருந்தால் தானும் தப்பி
விடுகலாம். அவர்களையும் காப்பாற்றிவிடுக்
லாம். விவரமாக நன்றியுடனாக அவருக்குக்
கூன் அத்தம் அரசியல் நன்றியுடனாக
இந்த அத்தம் தங்களைப்படிப் போதுப்
பாக முடிவு? சமாதானமடைபுக்கம்."

"சமாதானமடைவதா?" வினாவுக்கு
விடம் தருகிறார் சிம்ம சாதுரியமாக முனித்
தது. ஜெயசீங்கனாகிறார். மேல் முனிவின்
உயர்த்திக்குப்பனாகக் காணக் காண அவன்
அருவகுப்பும் தங்கமும் அருவியாக மாறி
அவன் மனத்தில் குருதிச் செங்குத்து
அத்திரத் தீயம் மேலும் செங்குத்து விட்
டெயிப் செவ்வது.

"செவ்நீர் வேல்! வீரவேல்!" என்று இவ்
முதல்கள் குரலில் தன் வீரர்களை ஊக்கு
வித்தான். ஆசிரமாவிரம் கண்டவன்
அதே சொந்தம் எதிரொலித்தான்.

சரத்தக் உயர்த்தி அனாக்கவும் அத்தச்
சமீகமனதுமையப் புரிந்து கொண்ட. முன்
னையப் படைவீரர் மிகக் களமான பலகை
களைச் செய்து கொண்டு முடிவர். கொண்டை
மூலம் கிழித்துப் போழிவும் அம்பு மனமுமைய
ஏல்ப்பதற்காக விரைந்து நெளிந்து முடிச்
சென்று அழி பீது தாக்காவிடப் பாயும்
அம்பத்தாரர்கள் அடுத்த வந்த பாணிகள்
பாணத்தைச் சுடந்து சென்று கொண்டைச்
சுதைய முட்டி மோதின்

செய் பிளக்கும்வகை காத்திராமல் வேறு
பல வீரர்கள் கொண்டை வாய்க்க இரு
பக்கங்களிலும் நுழைவான்கள் விளங்கினர்.
அந்த நுழைவான்கள் துனிவிய் பினைத்
திருத்த இருப்பினுமைய முன் கொக்கி
களுக்குப் பிடிமானம் கிடைத்ததும் வீரர்கள்
பரப்புவென்று அதன் ஏற முற்பட்டார்கள்.
பாணவளிய் பிளிறும், குதிரைகளின்
களைப்போவியும் வந்து கோக், வேல்களால்
தாக்குங்கும், அம்புமளால் துளியுங்கும்
ரத்தம் பெருக்கி வீழ்த்த வீரர்கள் எழுப்பிய
மரண ஒலங்கள் காடில் வீழா வளையம்
அவற்றுக்கும் மேலாக மற்ற வீரர்கள் உரத்த
குரலில், "வீர வேல்! செவ்நீர் வேல்!"
என்று ஆரவாரமாகக் கூச்சலிட்டவாறே
போர் புரிந்தார்கள். தங்களை அனுப்பி
விட்டுப் பிந்தங்காமல் தங்கலில் ஒருவனாக
வினாவுமைய முனிந்து ஊக்கிவது அவர்
செல்கு அன்புமிய வீர உணர்ச்சியை
காட்டியது.

அவ் அனியாக முன்னெதிய வீரர்கள்
வாணர் செவ் போய் மதியில் மிதேதி

உயரே குதித்து உட்புறம் இருத்த எதிரி
களைத் தாக்கிக் கொன்றனர். அவர்களின்
உட்கணை வெளியே அப்படியே விடு எதிர்த்
தனர். அழிநீர் குருதி மீதக்க குழம்பிப்
போவீற்று. ஆவோத்தொடு போகிட்டு முன்
கெதியப் பகர் கொண்டைக் கதலின் உட்
புறத் தாக்கித் தீக்க விசைந்த அதே நேரத்
தில் பாணிகள் வந்தன பீக ஒன்று மோதிய
தால் அக்கதவு இறந்த தாந்த வீழ்த்தது.
கண்ணிக்குத் வினாவுமைய விசைந்த தாக்க
முடியாத சுதொகத்துடன் ஆவாரம் செல்வ
அழிப் பாயத்தைச் சுடந்து குதிரைப்
படை பாயத்து கொண்டைவிட்டுப் புதுத்தது.
அவர்களிடையே வினாவுமையப் பரணி பீது
ஆரோகணித்தவனாக "செவ்நீர் தீயன்" என்ற
தன் பெயரை மேல்பித்துக் கொண்டு உய்
பீரமாகச் சென்றான்

கொண்டை வரப்படு முன்னர் இருக்
குத்துவிடும் என்று எதிர்பார்த்தவையாக
அவர்களுக்கும் தீவட்டிகள் விதியாகமளா
விருத்தன. இப்போது கொண்டைக்கு
கண்ணையும் வெளியேயும் பக நுறு தீப்
பத்தங்கள் ஏதும்பட்டன.

மருத்துவப் படைவீரர்கள் பணி ஆரம்ப
மாவீற்று. முதல் முதலாக ஒரு புத்தத்தையப்
பார்த்த குவளை பரப்பப்பட்ட திருத்ததாயும்
அதன் பீக விளையக் கண்டு கொடுகொனா
வேதிலுபுத்திருத்ததான் படை வீரர்கள்.
தம் வீரன் என்று பாணாகக் காயமுத்து
உயிருக்குப் போராடிய அனாவருக்கும் பணி
பாத்திரிகள்

கொண்டைக்குள் சென்ற வினாவுமைய
சரணடைந்த எதிரிகளின் ஆயுதங்களிற்
பரிந்து அவர்களின் காவலில் வைத்தான்.
பீகவர முதல் காலியமாக வேல் முனிவின்
செருகப்பட்டிருந்த தங்கபலிய் தங்கையக்
பீழே இறக்கினான். "மரியாதைக் குவீய
இனன் உட்குக் கண்டுபிடித்து எடுத்து வகு
பனக்கு 37று பொத்தெலுக்கன் பரிசு"
என அறிவித்தான்.

வீரர்கள் புனர் தாலாபுதமும் தேட்ச
சென்றனர்.

அவர்கள் அனாவருக்கும் முன்னதாக ஏத
கனவே வினாவுமைய சுதிரிக்குத் அடை
பாணவளை தீயலில் வைத்து அரசு பாண
வளைய தொக்கி விசைத்து கொண்டிருந்ததா
கினன். "எது எப்படியப் போனதும் சரி,
உத்தமசீகி ஒரு தீங்கும் நொராமப் பந்திர
மாகப் பாதுகாத்து என்மில் செப்பிக்க
வெண்டியது உன் பணி" என்ற வினாவுமைய
விடக் கட்டின அவன் இயக்கிக் கொண்
டிருத்தது. (தொடரும்)



**முதல்வரின் சத்துணவுத்திட்ட நிதி
உங்கள் காளிக்கையை அனுப்பி
விட்டீர்களா?**

"முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்டக் கணக்கு"
என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் நக்கொடைய
"நிர்வாகி, கவி - மங்கையர் மலர், சென்னை-32"
என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும்.

நாமே வளர்க்கும்



செய்யும் ஒரு நல்ல காரணம்

“இந்த வருடங்களாக வேலை கிடைக்காததால் ரயில் முல் பாய்த்து இளைஞர் தற் கொடு!”

“வேலை வாய்க்கித் தருவதானத் சொல்லிப் பட்டதாரி இளைஞரிடம்பத்தாயிரம்மொசடி.”

“நிரந்தரவேலைவந்திரேச்சுகம் மதுரையில் நிர்மாணிப்பு!”

இளைஞர்கள் கையில் வகுத்தால் இப்படி ஏதேனும் ஒரு செய்தி இல்லாமல் இருக்காது. இந்த மாநிலி செவ்விகளைப் படிக்கும் எலகும் ஒரு நிமிடம் தேஞ்சைப் பிழியும் வேதனைகள் அனுபவிக்காமல் இருக்க மாட்டார்கள். எனக்கோ, எம்மெழுந்தெய்வாம் போய்க்கண் ணில் நிர் தேற்கப் பார்க்கும் இளைஞனை மூகம்நான் தெரியும்.

இளமை!
இது மனிதனுக்கு எப்பேர்ப்பட்ட வரப் பிரகாரம்! சிறுவன் தன்னை இளைஞனாகப் புகித்துக் கற்பனை செய்கிறது. முதியவர்கள் போய்க்கிட்ட இளமையை நினைத்து ஒரு நாளைக்கு ஒரு மூன்றாவது பேருழக்க விடாமல் இருக்க மாட்டார்கள்.

உதனாகம், தடித்துப்பு, கற்பனை, கவித் துவம், காதல்... இன்னும் எத்தனை எத்தனை மென்மைகளோ... இளமையெல்லாம் இளமைக்குச் சொந்தம்! இளைஞனுக்குச் சொந்தம். ஆனால் அத்தனையும் வற்றிப்போய், வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று, கிரகதியம் வேதனையுமாறித் தூக்குப் போட்டுச் சாடுறான் என்றால், அது எப்பேர்ப்பட்ட கொடுமை. நாட்டுக்கு எவ்வளவு பெரிய நஷ்டம்!

வேலை கிடைக்கவில்லை, எத்தனை காலம் தன் கவனங்கள் திறைவேறும் காழ்வது என்ற வேதனையின் உச்சத்தில் கவிற்றைத் தேடலாம், கட்டெழுத்துப் புறப்படலாம், மருந்துக் கடைவில தூக்க மாத்திரைக்குப் போய் கொல்லலாம்.

இந்த வேலைவிலகாத தண்டாட்டத்துக்கு ஆயிரம் காரணங்கள் இருக்கலாம்.

நஞ்சு!

ஆனால் அவனுடைய இறப்புக்கு? அந்தக் குடும்பத்தான் காரணம்! ஆகாம், ஏற்கனவே நொத்து கிடக்கும் இளைஞனை மேலும் கையச் செவ்வது அவனுடைய குடும்பத்தான். வேலைவிலவாயல் தனிக்கும் ஒவ்வொரு இளைஞனும் படுகின்ற வேதனை கண்ணில் குருதிவைத் தெறிக்க வைக்கிறது.

படிக்க வைக்கிறோம். வீட்டில் கஷ்டம் தான், என் மகன் என்னைப் போலக் கஷ்டப் படாமல் அலுவல்து படித்துப் பெரிய உத்தி போகத்துக்குப் போகட்டும் என்ற பேருத் தன்மைதான். இன்னதற்கு அப்படி மூன்று சந்தை தானிக் கவிற்றில் முடிந்து கொண்டே வீரதம் காக்கும் தாய்மார்கள் ஸ்டாக் களைக் கில் இருக்கிறார்கள். அவர்களோட துணியைத் தனியில் தரிக்கலாம்.

ஆனால் இவர்களே பிரதாலத்தில் இளைஞர்களின் வேதனைக்கும் காரணமாகிறார்கள். எல்லாவற்றையும் விற்றுப் படிக்க வைத்தும் வேலை கிடைக்கவில்லை, கொஞ்ச நாளைக்குச் கம்மா இருக்கிறோம், அப்புறம் கொப்பம் வருகிறது.

“என்னடா, இண்டர்மீடியத்தில் சரியாய் பதில் கொள்ளியா? ராத்திரி பன்னிரண்டு மணி வரைக்கும் படிக்க என்ன பிரயோஜனம் பயந்தான் உடம்பில்!”

அப்புறம் அதிலே அஸ்டியமாகிறது.

“இரண்டா ரலி, உனக்குத் குனியதுக்கு என்ன அவசரம்? எனக்கு ஆய்க்கு நேரமாகி!”

தொனில் துண்டுடன் விளையும் தன்னை, இதுவே நானாவட்டத்தில் வெறுப்பாக மாறுகிறது. “ஆகாம், உன் பிள்ளைக்கு இந்த



தும்மத்தின் வேலை கிடைச்ச மாஜிஸ்தான், அவன் எங்கே, எழுவதா எங்கேயாச்சும் வேலை செய்வதும் இருந்ததாய்தானே! தலைப செட்டிக்காம, பிர்ஸண்டினோட சத்தத்தம் காரம் தப்பாமல் செவிமா பார்த்தேதும்..."

ஆமாம், சில இளைஞர்கள் ஊர் வந்த ஆரம்பிக்கிறார்கள், சிலர் பார்த்தால் கூட கார்த்து கொண்டு காலத்தைப் பார்த்துத் தான். சில பானிகள் பெற்றவர்கள் வலித் தில் நெருங்கப் அளவிக் கொட்டியுண்டுப் பரவோகமே போகிறார்கள்.

இவ்வகைக்கு இதுவரையில் வட்டக் கணக் கான இளைஞர்களின் நிலைமை இதுதான். குடும்பத்திலே ஒருவொரு அங்கத்தினரும் அந்த தன்மைப்போல இதயத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வேலை கிடைக்காமல் போவதற்கு அவரு காரணம்! அவன் எங்கே புரிந்துகொள்ள மாட்டான் என்பதற்காக! தவறு அவன் மென் மட்டுமல்லவோ.

சிலன் வயதில் என்ன செய்தார்கள், ஞாப கம் இருக்கிறதா?

ஞானவது வயதில் அவன் 'பாபா பனாக லிப்' ரொண்டுபோது ஒரே சந்திரனும், அவனைப் படிக்க வைக்க ஒரே ஆர்வம்.

"ஆமா காமா சார், என்ன இப்போ? செவ்வதான், ஆறுத, என் குடும்பத் துக்குக் கட்டாதுதான், ஆளுதும் அந்தக் காலத்துல் எங்கப்பா என்ன ஒரு டாக்ட ராவோ இன்ஜினீயராகவோ ஆக்கியிருந்தா இவ்வளவு கஷ்டம் இருக்குமா? என்.என். என். லி. முடிக்கட்டு கவர்ன்மெண்டியே வு. டி. சி.யா நாதலானியத் தேய்ச்சின் டிசுடிகென். அவன் நான் டாக்டராகப் பார்த்தேனும், என் கண் மூடாதுக்குகள்."

சபதம் எடுத்து விட்டார் அப்பா. இரண் டாவது வயசிலேயே எங்கேயாவது ரேடி யோவில் வினை இலாபத்தாக, செய்யும் குறும்புத்தனத்தை செய்வான் மறந்து ஸிவ் கும் பாஸனா அவர் வளிக்கவினை, பத்தாவது வயதில் எங்குக்குவிடம் காது கொடுக்கும் மகனின் காது நிரைப்பும்.

"படிபெண்டா படகா, தானக்கு டெய்ன் வக்கண்டு என்ன பாட்டு?"

மூக்கை உதிர்ப்பிக் கொண்டு அப்பாவின் உதைக்குப் பயத்து மகன் படிக்கிறான், ஆக்மார்த்தமான சிரத்தை இவ்வாற போது அருந்துக்கு அருந்து காவல் முடி யும்! அதுகுல் மெய்கல் டீட் கிடைக்காமல், எங்கேயாவது கிடைத்தாக் போதும் என்னு ஓதோ ஒரு காரியத்தில், ஏதோ ஒரு குருப்பில் சேர்த்து, சிலத்தது ..

"என் மகனே ஒரு வயிபா எம். ஏ.கிளக் கொண்டு வந்துட்டேன்."

மறு கருடம் அவன் எம்ப்ளாய்மெண்ட் எக்சிஸ்டிங் கார்டில் குத்தகைக்கு எடுக்கப் போகிறான் என்ற விஷயம் அவருக்குத் தெரி யாது.

"வன் சின்ன ஒருத்தரை திமிர்ந்துபார்க்க மாட்டான், அடுத்தாத்துல் யார் ஓடி விடுக்காங்கிறது கூட அவனுக்குத்தெரியாது!"

இது அப்பாவின் பெருமை. இப்படி இருந்தால்தான் நவக பெயர் கிடைக்கும் என்ற போலீத்தனம் உபதேசிக்கப்படும். இத லும் இந்தச் சின்ன வளைவத்துக்குள்ளே முட்டிவிப் புத்தகம் படிக்கும் மகன், ரோடியில் கொண்டு விழுந்ததால் கூட சாட்சி சொக்கல்ப் பயத்து முதல்க்கொள்ளும் எதிர் எகைப் பிரதனுயாகிறான்.

இவர்கள் எப்படி எதிர்காலத்தில் இவ் வளவு பெரிய ஜாசமுத்திரத்தில் முண்டி யடித்துக் கொண்டு முத்துக்கு வரப்ப்பாடு லர்கள் எவ்வளவு ஒயிடம் சித்தித்துப் பார் தீர்கனா? எந்தத் தன்மைபினைப்பில் தனி யாக வியாபாரம் ஆரம்பிப்பான்? வார் கொடுத்த கதையத்தில் டெய்னிக் குப் போய் டி.ஏ.எஸ். தேர்வு அறிக்கர்கள் முன் நித் தான்!

இவ்வகைக்குப் படித்து வரும் இளைஞர்கள் அனைவருக்கும் வேலை இல்லை என்பது உண் மைதான். ஆனால் சினைமுக வயதிலேயே என்னு ரொல்கிவிட் முடியாது.

படித்து, பட்டம் பெற்று, கௌரவமான வேலை (White collar job) என்ற கவையுடன் திரும்ப இளைஞர்களைத்தான் பாட்டி பட்டம் வயிபாக அரகால்களும், விட்டு கௌரவம் என்னுருகையில்தமது குடும்பங்களும் தயாரிப் படுத்தி வைத்திருக்கின்றன.

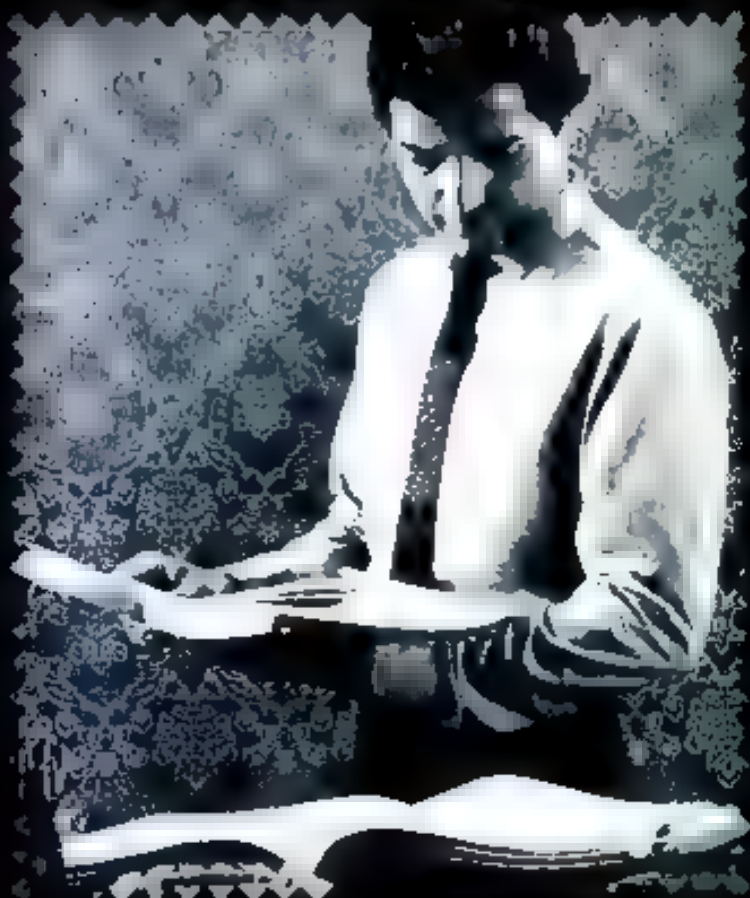
முஷ்டியை உயர்த்தி எத்தனையோ சாதிக்க வேண்டிய இளைஞர் இவ்வாற நாடி தார்த்து தித்தென், இந்தக் கொடுமைக்கெல்லாம் காரணமானவர்களே பழித்தால் அந்தப் பாலும் உன்னை எங்கேதான் போகும்?

ஒரு நிமிஷம் நித்தியங்கள். போனது போகட்டும், இனிவரவது அவர்களை அவட்டி யப்படுத்துதல்கள். உதாரணப்படுத்துவகன், தவறான பாதைக்குப் போவிருந்தாலும், உங்கன் ஆப்பான, ஆதரவான பேச்சிலும் அவர்களை உங்கன் வழிக்குக் கொண்டு வாகுங்கள். ஒளி மயமான எதிர்காலத்தை அவர்கள் கமைத்துக் கொள்ள சீக்கலும் சேர்த்து பாடுபடுங்கள்.

- மருதகா சிவன்



தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தனிப்பாத விருப்பம்
'பிளையின் ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது மஃபத்லால் வாங்கும்
பாலிபெஸ்டர் மற்றும் பாலிபெஸ்டர்
பிளையின்களின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பானி, தனி தனி,
பெற்றெற்றமாட்டார், என்னும் பல்லியமாக இருப்பார்,
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை அவிப்பதுதான்.

மஃபத்லால்
ஷர்ட்டிங்



“குறிப்பிட்ட எங்கிலும், ஒரு கால வரைவழியில் அடங்கிவிடும் மனித வாழ்க்கையில் காவத்தை போட்டிருக்கிற சார்பும், எங்கிலற்ற பெருமையாக என்னமோ, மனிதனின் அனுமானத்திற்கும் கணிப்புக்கும் பிடிபடாமல் இருக்கும் காவத்தின் தன்மையும் எத்தனை விசித்திரமானது.

“நாம் இருவரும் தெருவின் பழக ஆரம்பித்து ஒரு ஆண்டு காலம் ஒடிவிட்டது என்னும் உட்குறியும் நம்ப முடியுமா?” என்று கேட்டான் ராஜா மணி.

“உங்களுக்குத்தான் எப்போழுது பார்த்தாலும் இங்கிலியம் இங்கிலாதிட்டாக தத்துவம், ஆனால் எங்களுக்கு எங்கிலே நிக்கல்தான் என்று ஆவிவிட்ட பிறகு, இந்த ஒரு வருஷத்தில் நடத்தெல்லாமே எங்களுக்கு மனத்தில் நன்றாகப் பதிந்திருக்கிறது. சாமிவாராகப் போவிறவர் சம்பார பத்தத்துக்கு மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்ட பிறகும் தாமதம் ஏனோ என்னதான் புரியாமலே போய்விடுவது” என்றுச் சித்திரிசை.

“ஏன்... ஏன்...”
“மாடு கிரட்டிங்குமா?”
“தோக்கா?”
“இங்கிலே பின்பே என்னலாம்! பிச்சக்கு அழைக்கப்பட்டு வந்து பின்பே பின்பே எப்படி இருக்குமா?”

மீதிவருவது அவனைப் பார்த்ததும் அவருக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. ஆனால் அவருக்குக் கொண்டான்.

“சிதிரா டார்கிஸ்! கொபமா டிவர்!”
“தமிழே பேச வராது! கொஞ்சனும் ஒக்கை இங்கிலாதுமே!”
“கவயமா வருது. தமிழே சொல்லு முமா? கவயமா!”
“போதும்!”
“உக்காரு...”
“ம்...”

“ஐய! உக்காரு!” அவன் கவையப் பற்றி உக்காரு கவத்தான்.

“சில விஷயங்களை உங்கிட்ட மனம் விட்டுப் பேசணும்னுதான் இங்கே அழைச்சிட்டு வந்தேன். சிவானி இங்கேயுள்ளாங்கலே இங்கே! நாம் வாழ்ந்துகிட்ட ஒரு போக்கு, நிதானம்தெனவப்படறது. அதுகளைத்தான் நான் தர்க்க ரீதியா அவசியப் பார்த்து முடிவெடுக்கிறேன். காரண காரியம் இங்கிலாது சில சம்பவங்கள் ஏற்படும் போலும்தான் சரி. நாம் சிதிரா பார்த்ததுக்கு மாதிரி, எதிர்மறையான விளைவுகள் சில சம்பவங்களிலே தேரும்போதும் சரி, ஏன் இப்படி வெள்ளம் நடக்கணும்னு நம்ம மனசில் ஒரு தாக்குதல் ஏற்படுவது இங்கிலாது?”

“ம்...”
“உதாரணமா என் பிரெண்ட் முரளி தானே எடுத்துப்போய், காதலிச்சவன் அவ

கவர்ச்சிகள்

கிருஷ்ணமணி

“தமிழ் சினிமாவிலே வந்த மாநிலி வாதம் இயல் பாடச் சொல்கிறா?”

“போதுமே! தனிமையா இருக்கும்போது கூட சிவானி பேசி அதுக்கண்ணுமே!”

“ஏன்...”

“இங்கேயுரு நடனவ அப்படிச் சம்பந்தம் கொடுக்க வேண்டும்...”

“என்ன செய்யே?”

“எழுத்து போலிடுவென்!”

“போயேன்...”

“தீதும்மா!”

“நீதும்மா!”

அவன் எழுத்து நடக்க ஆரம்பித்தான்.

“சிதிரா!” கூப்பிட்டவாறே அவன் அவளைத் தொடர்ந்தான். சற்று கெடமாக நடக்க வேண்டி வீழ்ந்தது. சேருவதற்குள் கழறிக்க வானம் எடுத்துக் கொண்டு ஒடிப் போய் அவனைப் பற்றினான்.

அவன் அடைய முடியவில்லை. தன்ம நுடும் பத்துப் பெண்ணை அவன்தான் கொண்டிருந்தான்.

காங்கேசன் ஆக மாறிட்டா. அவன் ஆயிரமே வேலை யாற்றத் துவிட்டா என்கிற பொண்ணு பட்டணத்து காழ்க்கையை வெறுத்து, தான் காதலிக்கேனான ஏமாற்றப் பட்டதாரினை துறவி மனப்பாக்களையோடு ஊருக்குப் போயிட்டா. அங்கே தரணுக்கும் படிக்கிறாளாம். அவளுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்ததாம். அதை ஆர்பிணத்தின் கட்டு வச்சிருக்காளாம்.

"இப்போ எதுக்கு இதை வெங்கலாம் பத்திப் பேசுறாய்?"

"அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கும்தான் தான் நினைக்கிறேன். கொஞ்சம் பொறுமையா இரேன்."

"ம்... சரி... கொஞ்சப்போ!"

"ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உடம்பு ஏற்படக் கூடிய கலர்ச்சியெனும் உடம்பினைச் சிற அளவிலே இருக்கும்போது அது எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலையும் முறிந்துவிடலாம். பாக்டீரியா ஒன்று மட்டுமே காரணமாக இருக்கும்போது, மனிதனும் மிகுந் திவிடுவதால் இருக்கலாம். இவ்வேனான முரண்தரணாக காதலிசா நிரலன்மயி இப்படி ஆயிரிருக்கத் தெனவனிலும். நரிவிடா தூண்வன முரண்தரணுட சின்ன முரணான சிரெடி திரவ கரிக்க வெண்டியனிலும். இந்த விஷயம்



உன் முனிதரன் என்விட்ட ரோஷம் போது என்னை முதல்வே நீரணிக்க முடியல்கே. உன்மையேனவே ஒரு ஆணும் பெண்ணும் ஒருத்தரை மத்தவர் ஆத்மார்த்தமாக நேசிக்குங்க என்று சொல்லும்போது அங்கே எந்தக் காவத்திலேயும் பிரிவினை ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லை. மனித மனத்தோட்போக்கேவிசித்திரமாத்தாங்கிருக்கு." அவன் சற்று திறத்தி ஆகாவத்தைய பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"ராஜாமணி! ஏன் திறத்திடல்க?"

"இந்த ஆத்மார்த்தப் பிரிப்புகளை நேரம் நேரம்மான ஒரு தோட்டிப்பு ஏற்பட்டுப் போனதுதான் தான் உணர்விறை. சிவப்புகொரத்திலே வந்த மாதவி என்னுடைய இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவளுக்குக் கோவலனிடமிருந்து கடுபாடு. ஆழ்ந்த காதல் இதுவரை தீவிரக்கப் பார்த்துப்போது. அவனுடைய மரணத்துக்குப் பிறகு துறவு பூண்ட நிலைமையிலே வாழ்ந்த அவளுடைய பரிசுத்தமான போக்கு இதெல்லாம் எதைக் காட்டுகிறது? ஒரு பெண்னோ, ஆணோ திறப்பிருக்க வேண்டுமென வகையாகவே அவர்களுடைய வாழ்க்கைப் பண்புகளிலே தாள்விறப்பவையாகவென்றெதைத்தானோ நலியுடன் இவ் கருத்திலே ஒரு மாட்டின் மாதவி போலத்தான். கடுகக் உயிரோடு இருந்தும், அவளுக்குப் புகழுடைய துறந்தைக்கும் வாய்வு இப்படித்தான் இருக்கலாம் என்று அவர் தீர்மானித்திட்டான். என்னுடைய வயசு!"

சித்ரா விடப்பட்ட அவளைய பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பார்வையில் இப்பொழுது கனியு மிதத்திருந்தது. ஒரு இடைவிட புருஷனை, வாழ்க்கை கணிப்புகளில், வதார்த்தமாக மதிப்பே செய்பவன் ஒருவியே எம் மிதந்த பண்பாளனாகத்தான் தன் வாழ்க்கைத் துணையாகத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கு மகிழ்ந்தான். மிதந்த அன்புடன் அவன் எங்களை எடுத்துத் தன் கண்ணின் ஒற்றிக்

கொண்டான். லாசத்தில் வெள்ளையியை பவனி வந்து கொண்டிருந்தது. ராஜா மணியின் கண்கள் ஆழ்ந்த அன்புடன் பிரகாசித்தன.

24

வெண்கண் மனத்தில் ஓர் ஆடவனிடம் அன்பு ஏற்பட்டு விடுமானால் அவனுக்கான எத்தகைய நிபந்தனையும் செல்பத் தவங்க மாட்டார்கள். மானச வேறுப்பும், பணையும் ஏற்பட்டு விடுமானால் அந்த ஆடவனிடம் பழி வாங்கவும் தவங்க மாட்டார்கள்.

திரிசுலயி இதற்குத் தான் மட்டும் விவக்கங்கு என்பது போன்று. தன் மனத்தில் உருவான கங்குலத்துடன் சாமந்தாராயணன் அறைக்குள் பிரவேசித்தான். பம்பாய் கோட் அலங்காரம் கிதங்கிப் போயிருந்தான். அவன் உதவி என்று வாய் நிறத்த கோட்டால் போதும். தன் கதிக்குட்பட்ட எந்தக் காலியத்தையும் அவனுக்காகச் செய்யத் தயாராக இருந்தான். அவளுக்கு அவன் எழுதிய கடிதம் இதை ஊர்ஜிதப்படுத்திற்று. தான் எழுதிய கடிதத்துக்கு அவன் பதில் போட மாட்டான் என்று என்னி இருந்தவனுக்கு அது பெரும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவனுடைய கடிதத்தில் என்றென்றும் அவனுடைய நடப்புப் பாராட்டுவதற்கான அவன் கிரும்புகென் என்றும், அவனுக்கான சமுதாய நிலை ஓர் அந்தஸ்தைத் தர (அவன் அதைப் பெற கிரும்புகென்) அவன் தயாராக இருக்கென் எக்பதும் புலனுயிற்று. கொள்ள வார்த்தையினின்றும் அவன் பிர மாட்டான் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது.

"எம் இன் டயரி"-ரான் தாராயணன்! விபாயர அன்போடு அழைத்தான். தம் எதிர்க் திற்கும் அழகே உருவான அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தபோது தன்னை விட்டுப் போய்விட்ட இனமைக்கான அவர் எங்குள்ளது போயிருந்தது.

மெயர்: "எங்களுக்கு எத்தெகமா இருக்கு!"

இளம் பெண்: "என்ன எத்தெகம்?"

மெயர்: "என்பென்னுக்கு அனாய் பட்டுத்தான் என்னை நீ காதலிக்கிற போக்கு?"

-ச., ராஜாஜி



சுனாக: இன்னிக்குக் காப்பி ரொம்ப தங்கா இருக்கே! என்ன விசேஷம்?

மணியி: ஐயப்போ! அது வேலைக் காரிக்கு வேச்சிருந்த காப்பி. நீங்க ஏன் அதை எடுத்தீங்க?"

-சாம்பன்

உங்கள் முதலீட்டுப் பிரச்சினைகளுக்கு ஒரே பதில் சுகேசன் பைனான்ஸ்

உங்கள் முதலீடு அதிக லாபம் பெற உதவகிற அனுபவங்கள். முதலீடு செய்கோர்க்கு அதிக லாபம் அளிக்கின்றன. சுகேசனின் சிறக்கட்டிட்டங்கள் :

நாங்கள் டிபாசிட்டுகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு பிளக்கண்ட விவரத்தில் வட்டி அளிக்கிறோம்.

15%—18% மாநகரத்தோறும், காலைண்டுதோறும், ஆலையாண்டு தோறும், மற்றும் ஆண்டுதோறும் வட்டி தரப்படும்.

23. 19% (ஏறத்தாழ) வட்டியும் டிபாசிட்டு 3 ஆண்டு காலத்திற்கு பிறகு நிரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

66. 67% (ஏறத்தாழ) வட்டி, 3 வருட ரொக்க சந்தியகேட்டுகளுக்கு வழங்கப்படும்.

குறைந்தபட்ச டிபாசிட்டாக ரூ 1000/-ம் மற்றும் ரூ 500/-ன் மடங்குகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.



SUGESH FINANCE INVESTMENT
(CORPORATE FINANCE)



3B, RAJAJI ROAD, MADRAS-600 001,
PHONES: 36870, 22496, 22400/07.
TELEX: 041/480. GRAMS: SUGESANS.

BRANCHES AT: AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA,
COCHIN, COIMBATORE, HYDERABAD & RAJKOT.

ADVERTISING - 5-1734

இருமலர் ? இளைப்பா ? அம்மலர் ?



சித்தத்தினால் ஏற்படும் மயக்கம், இருதயம் படபடப்பு, செற்றல் வலி -
மடலி வலி - உடல் வலி - மலச்சிக்கல் - பசி மந்தம் குரிலின்மை --
அடிக்கடி ஊய்தோறும் - ஓயா தும்மல் - நீர் வடிதல் தலைபாதி --
இருமலர் - கொழுக்கட்டு - மேல் மூச்சு - இளைப்பு கர்லார்கொன்ற
இழுப்பு - உடல் பலதீனம் - உடம்பு தேறாமல் அசதி - சோர்வு -
களைப்பு - ஆயுதமாவின் ஆரம்ப நிலை

இருமலரிலிருந்து நிவாரணம் பெற, ஆரோக்கியம் பெற

உங்களுக்கு பெரிதும் பயனளிக்கத்தக்க

"சிவராஜ்" நெஸ்லிக்காய் லேகியம்

இரத்தவிரத்திற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியளிக்கவும் டானிக்

பயனளகத்து, சிவராஜத்து, சிஞ்சி சத்து
சேர்த்தது

வேள்கி ரேக் - பவளசத்து - பல்பம்
கலத்தது

250 கிராம் புட்டி ரூ. 50-00

250 கிராம் புட்டி ரூ. 40-00

போஸ்டேஜ் இலவசம், V.P.P.யில் பெற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்கீஸ் வட்டியுறமுள்ள ஏரியின் முன்பக்கம்)

செலம் - 836007

திரைமயி பதிவக்து வெகு நேரத்தி
யாகப் புன்னைக்கத்தான்.

அவருடைய ஆசை தெரங்குதும்
அந்தப் புன்னைக்க ராம நாராயணன் நினை
குறியை வைத்தது. "உம்!" மென்று ஒரு பெரு
மூச்சின் மூலம் தம் தாபத்தை அவர்
கொட்டினார். திரைமயி அவருடைய பார்
வைகளைப் பொருளைப் புரிந்து கொண்ட விதத்
தில் சிரித்தான்.

"என்ன விஷயம்?"

"நீங்க எனக்குக்கொடுத்த தொகையிலும்கு
கூறியு."

"பத்தாயிரம் கொடுத்தேனே! அது
போலதான்? அதைக் கண்களிலே சரிக்கட்ட
எவ்வளவு கஷ்டமா பிடுக்கும் தெரியுமா?"

"உங்களுக்குக் கண்களில் சரிக்கட்டவே
கஷ்டமா பிடுக்கும்னு எங்குது என் வாழ்க்கை
வைச் சரிக்கட்டறது எவ்வளவு கிரமம்?"

"நல்ல படிச்ச கையாலும் பார்த்து டவுசு
கொடுத்துக் கல்யாணம் செய்துக்கோ. கல்
யாணம் நிச்சயமாகவாடவே சொக்கு. இங்
கும் ஒரு அஞ்சாயிரம் தரேன்!"

"ஏன் டெய்லியிலுத்து வாராவது மூல்
தானி வராவண்ணா? இப்பே மஞ்சள்-வாணா
வாராவது பிளீஸஸ் தரென்னு சொல்லி
பிடுக்காது!"

"என்ன திரைமயி இப்படிப் பேசேறே?"

"அநுபாயம் பேச வைக்கிறது!"

"நீ கொட்டிக்காரப் பொண்ணு பிழைக்
கத் தெரிஞ்சா."

"தேர்மைவாள முறையிலே இப்பே!"

"தேர்மைக்கு இந்தக் காவத்திலே இட
மிருக்கா?"

"மகாத்மா காத்தி சேறத்த தெசம் இது!"

"மகாத்மாக்கள்! எல்லாரும் மாறிட்டா
வாழ்க்கை வெறித்து போய்டும். நாம்
சாதாரண மனிதர்கள். வாழ்க்கையிலே
வீடு. வானமென்று வசதிகளைப் பெருக்கிக்கி
றும். சமுதாயத்திலே ஒரு அந்தஸ்து தேடித்
தெறுதற்காக நமக்கெல்லாம் எட்சிபமா
இருக்கணும். சொக்தேவ் கோஜ! நீயே
நான்கு ஒரு வெவ்வு வனாக்கும் கூத்
நிட்டென்று கூக்கக். அப்பப்பப் புரியும்
இதெல்லாம். இன்னிக்கு சென்மா சபைகளை
எடுத்துப்போம். அவங்க வாழ்க்கை வசதி
யுள்ளதா. சென்மைவா இருக்கிறதுன்னு
அதுக்கு என்ன காரணம்? தங்களுக்கு
இந்தனைத் தந்திருக்கிற அழகை மூதனமா
வக்கத் சம்பாதிக்கிறாங்க. யாரும் சமுதாயத்
திலே அவங்களைக் கெளரவக் குறைகா
நினைக்கிறதில்லை. மாளுக, அவங்ககோட
பேச, பழை வீரம்பலுங்க. சென்மா கூடா
ருங்க பெரிய பெரிய கம்பெனிகளிலே போர்
எடுக்கலுங்க. என்டேட் வாங்கலுங்க. பங்
கணா, காசுனு ஐயவரீய் கோகத்திலே சஞ்
சரிக்கிறாங்க. சென்! இன்னிக்கு இருக்கிற
சென்னைட்டியிலேவணத்துக்குத்தான் மதிப்பு!
இதைப் புரிஞ்சுக்கணும்."

"கரெக்டா சொல்லிட்டீங்க வாசா! என்
னுடைய வாழ்க்கைக்கு இனிமேல் நீங்கதான்
ஆதார புருஷா. இந்தக் கணத்திலேயிருந்து
நான் புது திரைமயி!" என்று சொல்லி
விட்டு அவன் சிரித்தான். (தொடருக)

அந்த ஏழு துணுக்குகள் எங்கே?

புதுகம்பாடிட்டா! என்னசெய்வது? தகவல்
துணுக்குகள் சரியான இடங்களில்
போடும்படி சொன்னோம். வரிசைப்படுத்தி
யும் கொடுத்தோம். ரூபக மறதிப் பேர்
வழி அவர். கதை கட்டுரைகளுக்கு
நடுவே துணுத்த விட்டிருக்கிறார். இரண்டு
படங்கள்—மீனாட்சா, பொன்னணி வரை
முத்து—இங்கே தங்கி விட்டன!
கொஞ்சம் சிரமத்தைப் பார்த்தாலும் அந்த
7 துணுக்குகளைத் தேடிப் படித்துக் கொள்
லுப்போம்.

தங்கவன் வரிசைப்படுத்திக் கம்பாடிட்டிடம்
தத்த மாநிலியே நீங்கலும் சரியான
வரிசைப்படுத்திக் மேல் கன்ன கப்பலிப்
பூத்தி செத்து அனுப்பினால் பரிசு
ரூ. 100. ஒருவருக்கு மேல் சரியான
விடை எழுதினால் ரூபக்கவதான்! முடிவு
தேதி: ஆகஸ்டு 25. "துணுக்கு வரிசை"
என்று கதை பீது தங்கிப் தரவும்.

வரிசை எண்

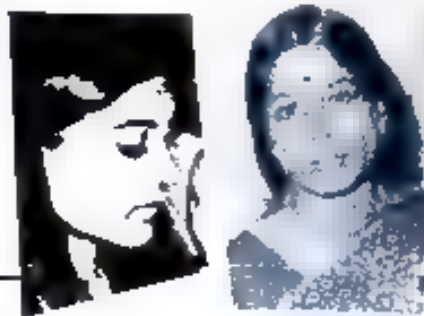
துணுக்குத் தங்கிப்பு

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

என் பெயர்:

கையெழுத்து:

விவரம்:





சமணம் நீகர் கணம்

“கதைதான்? கமலதாசனா?”
 “கமலதாசன் தான்” என்று நீரூராய் சொன்ன மாதிரி கதை அமைந்துள்ளது. வடநாட்டுக்காரர் கவிதையே கமலுக்கு உள்ள வரவேற்றை அவரைப்பாடகனாக அறிமுகப்படுத்தும் முதல் காட்சியிலேயே காட்டி விடுகிறார்கள்.

விட்டு விட்டுப் பெய்யும் அடைமறை மாதிரி கமலின் ஆடலும் பாடலுமே முக்கால் படம் வரை திரும்பத் திரும்ப வந்து மகிழ்ச்சியால் நனை வைப்பது என்னவோ உண்மைதான். அதற்காகக் கதை யில்லாத ரஞ்சித்தின் தோற்றத்தைப் போல இத்தனை பழசாக அமைய வேண்டுமா?

நீரூராயின் பிறந்த நாள் விழாவில் அவரது தந்தை மகளை வேடுருவனுக்கு மணம் முடித்துத் தருவதாக அறிவித்து விட்டு ஏமாற்றமடைந்த கமலியை பாட அழைப்பது....

தமிழிக்குமாண்டு போன குதிரையின் மீது சவாரி செல்பவன் நீரூரை மோட்டார்

கைக்கிலித் தொடர்ந்து சென்று கமல் காப்பாற்றுவது....

கிணமாகக் காட்சியில் கமலின் தாயாரை விரைத்துப் பிடித்துக் கொண்டு, “இவன் என் மகன் இல்லை” எனச் சொல்வ மவுப் பது.....

இத்தனைவ சம்பவங்கள் எல்லாம் இத் திக்குப் புதுசோ?

கமலும் நீரூராயும் மோதித் கொள்ளும் இடங்கள் கனையானவை. என்றாலும் மோதலை ரசிக்க முடிந்த அளவுக்கு அவர் எனது காதலை ரசிக்க முடியவில்லை. காரணம்: ஒப்புக்கொள்ள முடியாத தோஷப் பொருத் தம் தான்.

பிரம்மாண்டமான செட்டுகளும் காமிரா யும் ஆர்.டி. பர்மனின் இசையும் மனத்தில் இடம் பிடித்த அளவு நரேந்திர மோடியின் டைரக்ட்ஷனுக்கு இயல்தான்.

கமலின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் பார்க்க முடிவிறத. மறு பக்கம்?

-நிரைசூனி

சிந்தனைக்குச் சில...

காலி வயிற்றோடு எவனும் தேச பக்த னாக இருக்க இயலாது.

-டபிள்யூ. வி. பிரான்

நான் பிறந்த நாட்டை தேசிக்காத வன் எவையுமே தேசிக்க மாட்டான்.

-எபரன்

நாட்டுப் பற்று மட்டும் போதாது. நான் யாழ்ப்பாணம் துவைவினோ மணக் கசப்போ கொள்ளக் கூடாது.

-எடித் கார்பெல்

முட்டாளின் இதயம் அவன் வாய் துள்ளது. ஆனால் அறிவாளியின் வாய் அவன் இதயத்தில் உள்ளது.

-பிராங்க்லின்



கவிதா மந்திரம்



அனுமதி கேட்டுத்தான் செய்வான். 'போலீட்டு வாழ்மா' என்று நான் அனுமதி கொடுக்கும்போது என் கழுத்தில் தொங்கிக் கொண்டு என்னை முத்த மிருவான். அது போல் அவளுக்கு நானும் முத்தம் கொடுக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்துவான். மாடிக் குத் செவ்விறை என் அவள் கூறியதும் நான் அனுமதி வழங்க அவள் என்னை முத்த மிட்- நானும் முத்தமிட்டு அனுப்பினேன். ஆனால் அதற்கு நான் அவளுக்குக் கொடுக்கிற கடைசி முத்தம். என நான் கன்னியாகுட தீர்த்தகங்கிலி.."

"ஏன், ப்ரியாவுக்கு என்னை வாயிறிது?"

"துணிகன் உவர்த்தும் கம்பியைக் கட்டுவதற்கான மொட்டை மாடிக் வில் எழுப்பப்பட்டிருந்த தூண் தலையில் விழுந்து ப்ரியா...."

"கட்டப்பட்ட தூண் எப்படி விழுந்தது?"

"செவ்விறை வடிவத்திலிருந்த அந்தத் தூண்ப் பிடித்துக் கொண்டு கதறித் கதறி வருவது ப்ரியாவின் பொழுது போக்கு. அதுபோல் அவள் கதறிவர தூண் அவள் தலையில் விழுந்து விட்டது."

"அவளின் அவதல் கேட்கவில்லையா?"

"இல்லை... வானொலியின் ஒலியில் அவள் குரல் கேட்கவில்லை."

"இறந்து விடந்த ப்ரியாவை எப்போது முதலில் பார்த்தீர்கள்?"

"நாடகம் முடிந்த பிறகு அவளுக்கு மாடிக் கடிவான 'மீரட் தூம்' எடுத்துக் கொண்டு ஊட்டிகிட மாடிக் குத் சென்ற போது மண்டை ஒரு சிதறிக் கிடந்த ப்ரியாவை...."

குறுங்கித் குறுங்கி அழுத அவள்,

"என் ப்ரியாவின் மரணத்துக்கு இந்த விட்டைக் கட்டிய காண்ட்ராக்டர் நான் காரணம். காங்கிரஸ் இட்டுக் கம்பிகளை நுழைத்துத் தூண் கட்டியதாக என்னிடம் கணக்குக் காட்டிய அவர் வெறும் செவ்விறை அருகித் தூண் கட்டிய துரிராகம் என மகன் மரணத்துக்குப் பிறகுதான் தெரிந்தது" என்றார்.

"ப்ரியாவின் புதைப்படம் ஏதாவது...?"

"சாத்திரக்குத்தான் புதைப்படம் வேண்டும்; வேதனைக்கு எதற்கு? என் அவர் புதைப்படம் தர மறுக்க நான் புறப்படும்போது மனத்தில் ஒரு வினா...

"காவனோ! நீ காண்ட்ராக்டர் கருவிறும் வருவதுண்டோ?"

-ஏ. வி. எம். கணேஷ்

புது கோடி புரக்கிற ஒரு தனிமார் திற வனத்தில் மானேஜர் அவர். பங்கைக் கழகம் வழங்கும் பட்டங்களில் பங்குற்றதைத் தன் பெயருக்குப்பின்னால் இணைத்துள்ளவர் அவர் மனைவி. என் குடும்ப தம்பிகளான அவர் கனிடம், "கடைசி" என்ற வார்த்தையைக் கேட்கும்போது உங்கன் நினைவுக்கு வருவது என்ன?" என்று நான் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டபோது எங்கோ வெறித்துப் பார்த்த அவர்.....

"கடைசிவாக என் ப்ரியாவுக்குக் கொடுத்த முத்தம்தான் நினைவுக்கு வருகிறது" என்று கத. ஏதோ காதல் கிவகாரம் போலும், என நான் செவ்விறைத் திட்டிய போது அவர் கிழிகலில் கன்னித் திட்டிக் குகன்...

"ப்ரியா எங்கனின் நான்காவது குழந்தை. முதல் ஸ்த்னம் ஆறாக இருந்ததால் தனக்குப் பெண் குழந்தை வேண்டும் என ஒய்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமைமும் கர்த்தரிடம் வேண்டி நாங்கள் பெற்ற அவன்-தன் நான்காவது வயதில் - ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று எங்களை விட்டுப் பிரித்து விட்டான்...."

அதிரச்சிபுடன் அவரை நோக்குகிறேன்.

"அன்று ஞாயிறு... மகன்கள் செவிமாவுக்குச் சென்றுவிட விட்டிய நான். என் மனைவி, ப்ரியா மட்டுமே. ஞாயிறு அன்று மத்தியானம் ஒன்று மணிக்கு வானொலியில் ஒளிபரப்பாகும் ஒரு மணி நேர நாடகத் தைக் கேட்பதற்கு நானும் என் மனைவியும் தவறவில்லை. அவ்வாறு அன்று நாடகத்தை நான்கன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது என்னை நோக்கி ஒடிவந்த ப்ரியா "அப்பா நான் மாடிக் கு கிளியாடப் போகட்டுமா?" எனத் தன் மழலை மொழியில் கேட்டாள். பாத்திரம்குத் செல்லும்போது கூட அவள்

**உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**

செழுமையான முதுப்போஷாக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்பூ.

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
வின்றியும், சக்தியின் தீர்வும், ஆரோக்கியமின்றியும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் நிறமுள்ள வழவழப்பான
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான புத்த ஊட்டம்
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்களை கேசத்தை சீரமைப்
படியவைத்து அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுரைவளம்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலிவுடனும்
சூப்பமையான பளபளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



காந்திமன அனங்காரம் கவர்ந்திருக்க

காந்தியன் பிரபல டிரெஸ்ஸிங் டிஸ்கவரி

© 1998 Shingara & Co. Pvt. Ltd.

© 1998 Shingara & Co. Pvt. Ltd.

தவிர்ந்து உங்கள்
கண்கள்... கவர்த்தி காட்டுதே
மோதிர இதழ்கள். கிட்டிக்கு
யலுதே, தெற்றி கொண்ட
சிங்கார் குங்குமத்தால்,
சிங்கார்... உன்னத
மோதிரங்கள் உருவானதே
உங்கள் உன்னத திங்கும
உடை அழகுக்கும் ஏற்ற
யன்னதங்களிலே.



சிங்கார்

குங்குமப் பொரு
இந்தியாவின்
ஒப்பற்ற
அழகுதிலகம்.